**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области ‌‌**

**‌****Управление образования администрации муниципального образования Соль-Илецкий городской округ Оренбургской области.‌**​

**МОАУ "Григорьевская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Красильник Г.А.  Приказ №1 от «28» Август 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УЧ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сарычева И.А.  Приказ от «30» Август 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бражникова В.М.  Приказ ОД-129 от «30» Август 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 177143)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

​**с.Григорьевка‌** **2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира ‌(не менее трёх).‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни ‌(три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** ‌(не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.‌‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.‌‌

**М. М. Зощенко** ‌(два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.‌‌

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** ‌(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** ‌(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.‌‌

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** ‌(не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.‌‌

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».‌‌

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки ‌(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.‌‌

**Зарубежная сказочная проза** ‌(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).‌‌

**Зарубежная проза о детях и подростках** ‌(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.‌‌

**Зарубежная приключенческая проза** ‌(два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌(одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.‌‌

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.‌‌

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.‌‌

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.‌‌

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы по выбору).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** ‌(не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.‌‌

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** ‌(два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.‌‌

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** ‌(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».‌‌

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** ‌(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.‌‌

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** ‌(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.‌‌

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель» и др.).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).‌‌

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.‌‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» ‌(два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.‌‌ Стихотворения в прозе, ‌например, «Русский язык», «Воробей» и др.‌‌

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** ‌Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ‌(две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у ‌(не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.‌‌

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности ‌(два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.‌‌

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» ‌(один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ‌(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.‌‌

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** ‌(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.‌‌

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.‌‌

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** ‌(не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** ‌(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».‌‌

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.‌‌ Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести ‌(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).‌‌

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** ‌(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.‌‌

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** ‌(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.‌‌

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** ‌(не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** ‌(не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.‌‌

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌(один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. ‌‌Трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения ‌(по выбору).‌‌

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌(два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.‌‌

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии ‌(одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.‌‌

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** ‌К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. ‌Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.‌‌ Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. ‌Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др.‌‌ Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.‌‌

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты по выбору).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(не менее двух фрагментов по выбору).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения ‌(одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.‌‌ Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(не менее одного фрагмента по выбору).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения.Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | 04.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  |  |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  |  |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Лирический герой | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 |  | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  | 06.09.2023 |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 |  |  | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Входная контрольная работа Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 1 |  | 13.09.2023 |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  | 15.09.2023 |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 |  |  | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  |  | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |  | 27.09.2023 |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |  | 29.09.2023 |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 |  |  | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  |  | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  |  | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | 20.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  |  | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  | 08.11.2023 |  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  | 10.11.2023 |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |  | 15.11.2023 |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  | 17.11.2023 |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  |  | 22.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |  | 24.11.2023 |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  |  | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | 20.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 1 |  |  | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 |  |  | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |  | 10.01.2024 |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  | 12.01.2024 |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 |  | 17.01.2024 |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 24.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  |  | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  |  | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  | 07.02.2024 |  |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 |  |  | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |  | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  |  | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  |  | 23.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  |  | 28.02.2024 |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |  | 01.03.2024 |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |  | 08.03.2024 |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика, проблематика стихотворений | 1 |  |  | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |  | 20.03.2024 |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  |  | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  |  | 27.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  | 29.03.2024 |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений. | 1 |  |  | 10.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |  |  | 12.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути | 1 |  |  | 17.04.2024 |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литратуре | 1 | 1 |  | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | 24.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  |  | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 01.05.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |  | 03.05.2024 |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  |  | 10.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  |  | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Итоговая контрольная работа.Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 1 |  | 24.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 4 | 0 |  | |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |  |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 |  | |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |  | 05.09.2023 |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 |  |  | 06.09.2023 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 |  |  | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 |  |  | 12.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |  | 13.09.2023 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 |  |  | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  | 20.09.2023 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  | 26.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  | 27.09.2023 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 |  |  | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 04.10.2023 |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 |  |  | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 |  |  | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 |  |  | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 |  |  | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 |  |  | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 |  |  | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 |  |  | 26.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 07.11.2023 |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 |  |  | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |  | 09.11.2023 |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Основные темы лирики | 1 |  |  | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе¬ний по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 |  |  | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |  | 21.11.2023 |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |  | 22.11.2023 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |  | 23.11.2023 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |  | 28.11.2023 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 |  |  | 29.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 |  |  | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 |  |  | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  | 06.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  | 07.12.2023 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 |  |  | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 |  |  | 13.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 |  |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |  | 20.12.2023 |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 |  |  | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 |  |  | 27.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 |  | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 |  |  | 09.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 |  |  | 10.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 |  |  | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 |  |  | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  | 17.01.2024 |  |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 24.01.2024 |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 |  |  | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 |  |  | 31.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 |  |  | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 |  |  | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 |  |  | 07.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 |  |  | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  | 14.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 |  |  | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 |  |  | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  | 21.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 |  |  | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  | 28.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 |  |  | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |  | 05.03.2024 |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 |  | 06.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 07.03.2024 |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 |  |  | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 |  |  | 13.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 |  |  | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 |  |  | 19.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 |  |  | 20.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 |  |  | 21.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 |  |  | 26.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | 1 |  | 27.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |  | 28.03.2024 |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 |  | 09.04.2024 |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |  | 10.04.2024 |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 |  |  | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 |  |  | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 17.04.2024 |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 |  |  | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 |  |  | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 24.04.2024 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  | 25.04.2024 |  |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |  | 30.04.2024 |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 |  |  | 01.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 |  |  | 02.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 |  |  | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 |  |  | 08.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 |  | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 |  |  | 15.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 |  |  | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 1 |  |  | 21.05.2024 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌5 КЛАСС  
 Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»;  
 Введите свой вариант:  
 6 КЛАСС  
 Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;  
 Введите свой вариант:  
 7 КЛАСС  
 Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;  
 Введите свой вариант:  
 8 КЛАСС  
 Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство«Просвещение» ;  
 Введите свой вариант:  
 9 КЛАСС  
 Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌5 КЛАСС  
 6 КЛАСС  
 7 КЛАСС  
 8 КЛАСС  
 9 КЛАСС‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌5 КЛАСС  
 https://resh.edu.ru  
 https://m.edsoo.ru/8a19572a  
 https://education.yandex.ru/main/  
 6 КЛАСС  
 https://resh.edu.ru  
 https://education.yandex.ru/main/  
 https://m.edsoo.ru/8a19572a  
 7 КЛАСС  
 https://resh.edu.ru  
 https://education.yandex.ru/main/  
 https://m.edsoo.ru/8a19572a  
 8 КЛАСС  
 https://resh.edu.ru  
 https://education.yandex.ru/main/  
 https://m.edsoo.ru/8a19572a  
 9 КЛАСС  
 https://resh.edu.ru  
 https://education.yandex.ru/main/  
 https://m.edsoo.ru/8a19572a

Приложение

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**по литературе в 5 классе**

**I вариант**

**Часть 1**

**1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки:**

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ.
2. Сказка.
3. Былина.
4. Басня.

**2. Продолжи определение. Сказка - это… .**

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

1. ритм
2. рифма
3. размер
4. строфа

**4. Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.**

1. Царь Салтан.
2. Царь Дадон.
3. Королевич Елисей.
4. Князь Гвидон.

**5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?**

Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!

1. Лисице.
2. Стрекозе.
3. Муравью.
4. Мартышке.

**6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?**

1. Б.Житков.
2. В.Бианки.
3. Л.Толстой.
4. Н.Некрасов.

**7. Назови поэта, написавшего следующие строки:**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

А) А.Фет.

Б) М.Лермонтов.

В) Ф.Тютчев.

Г) И.Бунин

**8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».**

1. В. Драгунский.
2. Е.Чарушин.
3. А.Гайдар.
4. Н.Носов.

**9. Восстанови пословицу.**

*Чтение – вот лучшее…*

1. Развлечение.
2. Учение.
3. Мышление.
4. Обучение.

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | «Сивка-бурка» | **1** | Бытовые сказки |
| **Б** | «Заюшкина избушка» | **2** | Волшебные сказки |
| **В** | «Каша из топора» | **3** | Сказки о животных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

**Часть 2**

**1.Как называется эта часть сказки?**

Стали жить да быть – на славу всем людям.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок**:

хитрая лиса, добрый \_\_\_\_.

**3. Определите жанр:**

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Кто является автором фольклорных произведений?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** **Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | драма | **А** | имеет повествовательную основу |
| **2** | лирика | **Б** | предназначена для постановки на сцене |
| **3** | эпос | **В** | основной жанр - стихотворение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**по литературе в 5 классе**

**II вариант**

**1. Кто является автором строчек:**

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка…?

1. А. Фет
2. И. Суриков
3. С. Есенин

**2. Как называется данная часть сказки.**

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

А)завязка

Б)кульминация

В)концовка

Г)запев

**3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый?**

1. сравнение
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет

**4. Какое из перечисленных произведений является *басней*?**

1. «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
2. «Мартышка и очки» (И. Крылов)
3. «Лев и собачка» (Л. Толстой)

**5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?**

А)ясный месяц

Б)добрый молодец

В)сильный ветер

Г)синее море

**6.К какой басне подходит пословица «Делу – время, а потехе – час»:**

А) «Лебедь, Щука и Рак»  
Б) «Зеркало и Обезьяна»  
В) «Стрекоза и Муравей»

**7. Что такое *рассказ*?**

1. небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
2. небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
3. жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

**8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа»».**

А)В. Драгунский.

Б) Е.Чарушин.

В)А.Гайдар.

1. Н.Носов.

**9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?**

1. басня
2. сказка
3. стихотворение

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | «Волк и лиса» | **1** | Бытовые сказки |
| **Б** | «Как мужик гуся делил» | **2** | Волшебные сказки |
| **В** | «Гуси - лебеди» | **3** | Сказки о животных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |

**Часть 2**

**1. Как называется эта часть сказки?**

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок**:

Красная девица , море \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.Определите жанр*:***

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Кто является автором фольклорных произведений?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **5.** **Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | лирика | **А** | имеет повествовательную основу |
| **2** | драма | **Б** | предназначена для постановки на сцене |
| **3** | эпос | **В** | основной жанр - стихотворение |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
|  |  |  |

Итоговый тест по литературе

(по программе В.Я. Коровиной)

5 класс

**I. Задания с кратким ответом**

**1. Фольклор – это …**

а) устное народное творчество

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, выдуманные народом

**2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

а) басня

б) загадка

в) прибаутка

**3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент**

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,

И в сердце лесть всегда отыщет уголок

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и лисица»

**4. Поэт, учившийся в Царскосельском Лицее**

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) С. А. Есенин

**5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами**

а) Константиново 1. Л.Н. Толстой

б) Тарханы 2. С.А. Есенин

в) Ясная Поляна 3. А.С. Пушкин

г) Спасское-Лутовиново 4. А.П. Чехов

д) Таганрог 5. И.С. Тургенев

ж) Захарово 6. М.Ю. Лермонтов

з) Овсянка 7. В.П. Астафьев

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**7. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?**

а) «Крестьянские дети»

б) «На Волге»

в) «Тёплый хлеб»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит…Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**9. Вместо точек вставьте имя героя. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«…был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**10. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?**

а) «Медной горы Хозяйка»

б) «В дурном обществе»

в) «Васюткино озеро»

г) «Заколдованное место»

**11. Соотнесите авторов и их произведения.**

а) «Заколдованное место» 1. С.Я. Маршак

б) «Спящая царевна» 2. Н.В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев» 3. А.С. Пушкин

г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» 4. В. А. Жуковский

**12. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?**

а) «Бородино»

б) «Кубок»

в) «Спящая царевна»

г) «У лукоморья»

**13. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?**

а) гипербола

б) эпитет

в) олицетворение

г) метафора

**14. Кто из художников написал картину «Алёнушка»?**

а) В.М. Васнецов

б) В.Д. Поленов

в) И.Е. Репин

г) И.И. Левитан

**15.Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города…»

а) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

**II. Задание с развёрнутым ответом**

Озаглавьте стихотворение.

Дать развёрнутый ответ на вопросы в виде мини-сочинения (5-7 предложений).

Какое время года рисует поэт?

Какие приметы этого времени года он показывает читателю?

**Саша Чёрный**

**ЛЕТОМ**

За селом на полной воле

Веет ветер-самолёт.

Там картофельное поле

Всё лиловеньким цветёт.

А за полем, где рябинка

Вечно с ветром не в ладу,

Сквозь дубняк бежит тропинка

Вниз к студёному пруду.

Дружно выплыли утята.

Впереди толстуха-мать.

Облака плывут куда-то,

Пахнет мятой. Благодать...

Пруд синеет круглой чашкой.

Ивы клонятся к воде...

На плоту лежат рубашки,

А мальчишки все в пруде.

Солнце брызнуло полоской.

Тени вьются, словно дым.

Эх, разденусь за берёзкой,

Руки вытяну - и к ним!

**Критерии оценивания**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответы | Критерии оценивания заданий с кратким ответом |
| 1. –а  2. – а  3. –в  4. – а  5. – а – 2  б – 6  в – 1  г – 5  д – 4  ж – 3  з – 7  6. – б  7 – в  8 – а  9 – Филька, в  10 – б, в  11 – а – 2  б – 4  в – 1  г – 3  12. – а, б  13. – г  14. – а  15 – б | 0 -13 – «2»  14-21 – «3»  22-25 – «4»  26-27 – «5» |

**II часть работы оценивается отметкой «зачёт» или «незачёт».**

Критерии, по которым ставится оценка «зачёт».

**Критерий №1.** «Соответствие подобранного заголовка теме или основной мысли текста».

Данный критерий нацеливает на проверку понимания обучающимся темы и основной мысли текста. Ученик озаглавливает текст в соответствии с темой или основной мыслью.

«Незачёт» ставится при условии, если обучающийся не отразил в заголовке тему или основную мысль.

**Критерий №2 «**Развёрнутый ответ на поставленные вопросы**»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения адекватно воспринимать текст, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.

Ученик понимает содержание текста, связно отвечает на поставленные вопросы в соответствии с содержанием текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в ответе не прослеживается понимание текста.

**Критерий №3** «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в работе, затрудняют чтение и понимание текста.

Для получения «зачёта» за работу необходимо получить «зачёт» по первым двум критериям.

**ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

**по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 вариант** | | **2 вариант** | |
| **Часть 1** | | **Часть 1** | |
| 1 | В | 1 | В |
| 2 | Г | 2 | В |
| 3 | Б | 3 | Г |
| 4 | В | 4 | Б |
| 5 | Б | 5 | В |
| 6 | Г | 6 | В |
| 7 | Г | 7 | Б |
| 8 | А | 8 | Г |
| 9 | Б | 9 | А |
| 10 | А-2 Б-3 В-1 | 10 | А-3 Б-1 В-2 |
| Часть 2 |  | Часть 2 |  |
| 1 | концовка | 1 | зачин |
| 2 | молодец | 2 | синее |
| 3 | колыбельная | 3 | считалка |
| 4 | народ | 4 | народ |
| 5 | 1-Б 2-В 3-А | 5 | 1-Б 2-В 3-А |

**Количество набранных баллов и оценка за задания**

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | баллы |
| «5» | 19 -18 баллов |
| «4» | 17-15баллов |
| «3» | 14-12баллов |
| «2» | 11-0 балла |

**6 класс**

**Входная контрольная работа по литературе**                            6 класс   1 вариант                                             **1.** Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;

в) сказки, придуманные народом.

**2**. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня;                   б) загадка;                в) прибаутка.                                                                             **3.** Сказка « Царевна – лягушка» является:                                                                                                        а) волшебной;             б) бытовой;            в) сказкой о животных.                                                                                  **4.** В основе сказа лежит:                                                                                                                                    а) фантастика;            б) жизнеподобие;   в) сочетание фантастики и жизнеподобия.                                           **5.** Что такое стих?

 а) то же, что стихотворение;                б)  одно четверостишие;

 в) одна стихотворная строка;               г) одна стихотворная строфа.

**6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;       б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;

в) И.С. Тургенев «Муму».

**7.** Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина:

а) Ярослав;          б) Елисей;             в) Алексей.

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;        б) В.А. Жуковский «Кубок»;

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино».

**9.**  Поэт, учившийся в Царскосельском лицее:

а) А.С. Пушкин;       б) М.Ю. Лермонтов;          в) М.В. Ломоносов.

**10**. Сюжет – это:

 а) основное содержание произведения;     б) последовательность событий и действий;

 в) последовательность всех элементов произведения.

**11.** Автором стихотворения «На Волге» является:                                                                                                             а) Пушкин А. С.;                б) Жуковский В. А.;             в) Некрасов Н. А.

**12.**Сравнение – это:

а) слово или выражение, употребляемое в переносном значении, основанном на сходстве;

б) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;

в) перенесение свойств живых существ на неодушевлунные предметы.

**13.**Допишите фамилии писателей

а)Александр Сергеевич \_\_\_\_\_\_

б)Николай Васильевич \_\_\_\_\_\_

в)Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г)Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_

д)ДАндрей Платонович \_\_\_\_\_

е)Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14**.Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит…»*

1. Эпитет     2. Аллегория        3.Олицетворение                 4.Сравнение

**Входная контрольная работа по литературе**                                   6 класс     2 вариант.

**1.** Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;

в) сказки, придуманные народом.

**2.** Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка;                      б) роман;                         в) частушка.                                                                                                         **3.** «Сказка о царе и работнике его Балде» является:                                                                                                        а) волшебной;             б) бытовой;            в) сказкой о животных.

**4.** В основе басни лежит  художественный прием:                                                                                                                            а) аллегории;          б) олицетворения;                  в) метафоризации.                                                          **5.**  Как называется созвучие концов стихотворных строк?

а) ритм;            б) рифма;              в) размер;               г) строфа .

**6.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы»:

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».

**7.** В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;

в) «Царевна-лягушка».

**8.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»;

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица».

**9.** Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов;               б) М.Ю. Лермонтов;          в) В.А. Жуковский.

**10.** Композиция – это:

    а) последовательность событий и действий;

    б) движение произведения от завязки до развязки;

    в) последовательность частей и элементов произведения.

**11.** Автором стихотворения «Есть в осени первоначальной...» является:                                                               а) Пушкин А. С.;       б) Ф. И. Тютчев;         в) А. А. Фет.

**12.** Эпитет – это …

  а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на   сходстве;

  б)     художественное определение;

  в)    перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

**1 3. Допишите фамилии писателей**

Александр Сергеевич \_\_\_\_

Михаил Юрьевич \_\_\_\_\_\_\_\_

Антон Павлович\_\_\_\_\_\_

Иван Андреевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Василий Андреевич \_\_\_\_\_\_\_

Афанасий Афанасьевич\_\_\_\_\_

**14.** Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: *«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,          
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1.Эпитет        2. Метафора            3.Олицетворение        4.Сравнение

**Контрольная работа №1 по теме: «Устное народное творчество»**

**Цель:** проверка уровня усвоения материала по разделу «Устное народное творчество».

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 7 заданий и предусматривает ответ на поставленный вопрос.

1. **вариант**

1**. Вспомните пословицы и поговорки, в которых есть следующие антонимы:**

Густо-пусто, ученье-неученье, труд-лень, вместе-врозь, утро-вечер.

**2. Вспомните пословицы, вставляя подходящие антонимы:**

…дело лучше… безделья.

…сторона – мать,… - мачеха.

…земля … рук не любит.

Не было бы …, да … помогло.

**3. Объясните значение терминов:**

Календарно – обрядовые песни

Весенние песни (заклички)

Пословица

**4. Сгруппируйте пословицы по темам. Озаглавьте каждую тему.**

На чужой стороне и весна не красна.

Доброе братство лучше богатства.

Пуганая ворона куста боится.

Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха.

Всякая птица своё гнездо любит.

Волков бояться, так и в лес не ходить.

На печи не храбрись, а в поле не трусь.

Старый друг лучше новых двух.

**5. Объясните смысл пословиц и поговорок:**

а) Медведь на ухо наступил

б) При царе Горохе

в) Делить шкуру неубитого медведя

г) Семь раз отмерь, один раз отрежь.

**6. Продолжите пословицу:**

а) Век живи...

б) Делу время...

в) Без труда не вытащишь...

г) Встречают по одежке...

**7. К какому виду календарно – обрядовых песен относятся эти отрывки?**

а) Во поле березонька стояла,

Во поле кудрявая стояла,

Ах, люли, люли, стояла,

Ах, люли, люли, стояла.

б) Как на Масленой неделе

Со стола блины летели,

И сыр, и творог -

Все летело под порог.

**2 вариант**

**1. Вспомните пословицы и поговорки, в которых есть следующие антонимы:**

Встречают - провожают, ученье-неученье, маленький- большой, вместе- врозь, старый - новый.

**2. Вспомните пословицы, вставляя подходящие антонимы:**

…дело лучше… безделья.

…сторона – мать,… - мачеха.

…земля … рук не любит.

Не было бы …, да … помогло.

**3. Объясните значение терминов:**

Календарно-обрядовые песни, зимние песни (колядки), поговорка.

**4. Сгруппируйте пословицы по темам. Озаглавьте каждую тему.**

Маленькое дело лучше большого безделья.

Делу – время, потехе – час.

Дураков не сеют, не жнут — сами родятся.

Корень учения горек, да плод его сладок.

В трех соснах заблудился.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Красна птица перьем, а человек ученьем.

Лоб что лопата, а ума небогато.

Без наук как без рук.

**5. Объясните смысл пословиц и поговорок:**

а) Рвет и мечет

б) Как снег на голову

в) Близок локоть, да не укусишь.

г) Кота в мешке покупать.

**6. Продолжите пословицу:**

а) Терпение и труд...

б) Под лежачий камень...

в) Большому кораблю...

г) Корень учения горек...

**7. К какому виду календарно – обрядовых песен относятся эти отрывки?**

а) Весна, весна красная,

Приди, весна,с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебами обильными.

б) Коляда, коляда,

Подавай пирога,

Блин да лепешку

В заднее окошко.

**Ответы**

**1 вариант**

1. На голове густо, а в голове пусто. (Где работано, там и густо, а в ленивом дому пусто)

Ученье – свет, а неученье – тьма. (Ученье – красота, неученье – сухота)

Труд человека кормит, а лень портит.

Вместе – тесно, врозь – тошно.

Утро вечера мудренее.

2. Маленькое дело лучше большого безделья.

Родная сторона – мать, чужая - мачеха.

Черная земля белых рук не любит.

Не было бы счастья, да несчастье помогло.

3.Календарно – обрядовые песни – это песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись необходимой их частью.

Весенние песни (заклички) – обряды, связанные со встречей весны.

Пословица – краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль.

1. На чужой стороне и весна не красна.

Родимая сторона — мать, а чужая — мачеха.

Всякая птица своё гнездо любит.

(Родина)

Доброе братство лучше богатства.

Старый друг лучше новых двух.

(Дружба)

Пуганая ворона куста боится.

Волков бояться, так и в лес не ходить.

На печи не храбрись, а в поле не трусь.

(Трусость)

5. а) Медведь на ухо наступил – нет музыкального слуха

б) При царе Горохе - давно

в) Делить шкуру неубитого медведя – строить планы на дело, которое еще не начато

г) Семь раз отмерь, один раз отрежь – прежде чем что-то сделать, нужно несколько раз подумать

6. а) Век живи – век учись.

б) Делу время, потехе – час.

в) Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

г) Встречают по одежке, провожают – по уму.

7. а) Летние песни.

б) Масленичные песни.

**2 вариант**

1. Встречают по одежке, провожают – по уму.

Ученье – свет, неученье – тьма.

Маленькому кораблю большое плавание.

Вместе – тесно, врозь – тошно.

Старый друг лучше новых двух.

2. Маленькое дело лучше большого безделья.

Родная сторона – мать, чужая - мачеха.

Черная земля белых рук не любит.

Не было бы счастья, да несчастье помогло.

3.Календарно - обрядовые песни – это песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись необходимой их частью

Зимние песни (колядки) – песни, в которых славились хозяева дома и содержались пожелания богатого урожая, изобилия и т.д.

Поговорка – это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.

4. Корень учения горек, да плод его сладок.

Без наук как без рук.

Красна птица перьем, а человек ученьем.

(Учение)

Маленькое дело лучше большого безделья.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Делу – время, потехе – час.

(Труд)

Лоб что лопата, а ума небогато.

В трех соснах заблудился.

Дураков не сеют, не жнут — сами родятся.

(Глупость)

5. а) Рвет и мечет – злится, гневается

б) Как снег на голову - внезапно

в) Близок локоть, да не укусишь – говорится о чем-либо легко осуществимом, но на самом деле недостижимом

г) Кота в мешке покупать – приобретать неизвестно что

6. а) Терпение и труд все перетрут.

б) Под лежачий камень вода не течет.

в) Большому кораблю – большое плавание.

г) Корень учения горек, да плод его сладок.

7. а) Весенние песни.

б) Колядки.

**Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина, И.А. Крылова**

**Цель:**проверка уровня усвоения материала по творчеству А.С. Пушкина, И.А. Крылова.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении работы дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 16 заданий и предполагает выбор верного ответа на поставленный вопрос.

1. **вариант**

**1. Басня – это…**

А) Меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь.

Б) Краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме).

В) Произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

Г) Краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

**2. И.И. Дмитриев написал басню…**

А) «Муха»

Б) «Свинья под дубом»

В) «Осел и соловей»

Г) «Листы и корни»

**3. Найдите мораль басни «Ларчик»:**

А) А ларчик просто открывался.

Б) Избави бог и нас от этаких судей.

В) От басни завсегда нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

Г) Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться

За дело просто взяться.

**4. В чем иносказательный смысл басни «Листы и корни»?**

А) Без корней дерево погибнет.

Б) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей».

В) Корни не умеют ценить красоту.

Г) Процветание государства зависит от всех социальных слоев общества.

**5. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.**

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

**6. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:**

А) 1814-1841

Б) 1899-1937

В) 1799-1837

Г) 1760-1837

**7. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?**

А) в Михайловском

Б) в Болдино

В) в Кишинёве

Г) в Москве

**8. Антитеза – это …**

А) Сравнение

Б) Противопоставление

В) Описание

Г) Эпитет

**9. Как первоначально назывался роман А.С. Пушкина «Дубровский»?**

А) «Отцы и дети»

Б) «Островский»

В) «Троекуров»

Г) «Владимир

**10. Село Троекурова - …**

А) Кистенёвка

Б) Болдино

В) Пафнутьево

Г) Покровское

**11. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старее. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».**

А) Троекуров

Б) В. Дубровский

В) А. Дубровский

Г) Верейский

**12. Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?**

А) Браслет

Б) Платок

В) Кольцо

Г) Ожерелье

**13. Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов - …**

А) Роман

Б) Композиция

В) Сюжет

Г) Анафора

**14. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» были написаны…**

А) в 1830г.

Б) в 1800 г.

В) в 1817 г.

Г) в 1840 г.

**15. Последняя повесть из цикла «Повестей Белкина» называется…**

А) «Барышня-крестьянка»

Б) «Выстрел»

В) «Метель»

Г) «Гробовщик»

**16. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?**

А) 4

Б) 8

В) 5

Г) 10

**2 вариант**

**1. Мораль басни – это…**

А) Краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения.

Б) Краткий поучительный вывод.

В) Художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений.

Г) Та часть басни, в которой описываются основные события.

**2. Назовите автора басни «Муха»:**

А) И.А. Крылов

Б) Эзоп

В) Ж.де Лафонтен

Г) И.И. Дмитриев

**3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:**

А) Пустое мудрствование

Б) Невежество

В) жадность

Г) Самолюбование

**4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?**

А) Листы и Корни

Б) Осел и соловей

В) Ларчик

Г) Ворона и Лисица

**5. Из какой бани эти строки? Запишите автора и название.**

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

**6. Назовите годы жизни А.С. Пушкина:**

А) 1814-1841

Б) 1899-1937

В) 1799-1837

Г) 1760-1837

**7. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?**

А) в Михайловском

Б) в Болдино

В) в Кишинёве

Г) в Москве

**8. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - …**

А) Афродита

Б) Афина

В) Артемида

Г) Аврора

**9. Кто рассказал историю, положенную в основу романа «Дубровский»?**

А) Островский

Б) Нащокин

В) Троекуров

Г) Пущин

**10. Село Дубровского - …**

А) Покровское

Б) Кистенёвка

В) Болдино

Г) Пафнутьево

**11. Узнайте героя по описанию: «…будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости».**

А) Троекуров

Б) В. Дубровский

В) А. Дубровский

Г) Верейский

**12. Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?**

А) Браслет

Б) Платок

В) Кольцо

Г) Ожерелье

**13. Последовательность и связь событий в художественном произведении - …**

А) Роман

Б) Композиция

В) Сюжет

Г) Анафора

**14. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» были написаны …**

А) в 1800 г.

Б) в 1830 г.

В) в 1817 г.

Г) в 1840 г.

**15. Первая повесть из цикла «Повестей Белкина» называется…**

А) «Барышня-крестьянка»

Б) «Выстрел»

В) «Метель»

Г) «Гробовщик»

**16. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?**

А) 5

Б) 8

В) 4

Г) 10

**Ответы**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | А | А | Г | И.И. Дмитриев. «Муха» | В | А | Б |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | Г | Г | В | Б | А | А | В |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | Г | А | Б | И.И. Дмитриев. «Муха» | В | В | Г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Б | Б | Б | В | В | Б | Б | А |

**Контрольная работа №3 по произведениям поэтов XIX века**

**Цель:**проверка уровня усвоения материала по творчеству поэтов XIX века.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 12 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из нескольких предложенных, нахождение указанных соответствий либо требует развернутого ответа на вопрос.

**1. Назовите автора следующих стихотворений: «Узник», «Зимнее утро».**

**2. Факты биографии какого поэта представлены?**

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учёба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта» был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано стихотворение «Бородино» к годовщине сражения.

**3. Определите, каким размером написано стихотворение:**

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный! (А.С. Пушкин «Зимнее утро»)

**4. Найдите соответствие между авторами и произведениями:**

А) А. А. Фет

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

1) «Неохотно и несмело»

2) «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них-у дуба, у берёзы», «Ещё майская ночь»

3) «Тучи»

4) «Железная дорога»

**5. Назовите автора, жанр произведения, произведение, из которого приведён отрывок:**

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю…

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою

**6. Найдите соответствие между автором и названиями произведения.**

А) Я.П. Полонский

Б)Е.А. Баратынский

В) А.К. Толстой

1) «Где гнутся надомутом лозы»

2)«Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град поройсольётся»

3) «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла»

**7.Какой поэт, желая получить университетское образование, пошел против воли отца и жил впроголодь?**

**8. Найдите соответствия между именами писателей и поэтов и названиями литературных мест.**

А) А.С. Пушкин 1) Овстуг

Б) Н.А. Некрасов 2) Карабиха

В) Ф.И. Тютчев 3) Царское Село

**9. Кто является основными героями произведений Н.А. Некрасова?**

**10. Основная тема творчества Ф.И. Тютчева?**

А) Свобода

Б) Природа

В) Дружба

**11. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...»?**

А) Дельвигу

Б) Кюхельбекеру**.**

В) Пущину

Г) Лермонтову

**12. Какова основная тема стихотворения М.Ю.Лермонтова «На севере диком…»?**

А) Трагическая непреодолимость одиночества

Б) Неразделенная любовь

В) Разлука двух влюбленных

**Ответы**

1. А.С. Пушкин
2. М.Ю. Лермонтов
3. Ямб
4. А-2, Б-4, В-З, Г-1
5. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».
6. А-3, Б-2, В-1
7. Н.А. Некрасов
8. А-3, Б-2, В-1
9. Труженики, любящие жизнь, людей, родную природу.
10. Б
11. В
12. А

**Контрольная работа №4 по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна, А.П. Платонова, А.С. Грина.**

**Цель:**проверка уровня усвоения материала по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна, А.П. Платонова, А.С. Грина.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении работы дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 14 заданий и предусматривает выбор правильного ответа либо развернутого ответа на поставленный вопрос.

**1 вариант**

**1. В каком году был написан и опубликован рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий»?**  
А) в1885 г.  
Б) в 1888 г.  
**В) в 1883 г.**

**2. Где встретились Толстый и Тонкий?**

А) на базаре

Б) на вокзале

В) в магазине

Г) на курорте

**3. Как отреагировал Нафанаил на новость о том, что друг детства отца - тайный советник?**  
А) Приоткрыл рот  
Б) Почесал за ухом  
**В) Вытянулся во фрунт**

**4. Назовите чин Тонкого**

А) Коллежский регистратор

Б) Статский советник

В) Коллежский асессор

Г) Титулярный советник

**5. Как стал обращаться Тонкий к Толстому, узнав, какое высокое положение тот занимает?**  
**А) Ваше превосходительство**   
Б) Ваше сиятельство  
В) Ваше степенство

**6. В каком городе происходят события, описанные** **в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»?**

А) в Киеве

Б) в Москве

В) в Петербурге

**7. Что мама Елизавета Ивановна, героиня рассказа «Чудесный доктор», поручила сделать Грише и Володе?**

А) Растопить печку дровами

Б) Пригласить доктора Афросимова

В) Отнести письмо бывшему хозяину своего мужа

**8. Где получил начальное образование А.С.Грин?**

А) в школе

Б) дома

В) в училище

**9. От какой болезни скончалась жена Лонгрена, одного из героев феерии** **А.С.Грина «Алые паруса»?**

А) от воспаления легких

Б) от бронхита

В) от простуды

**10. Как звали девочку, героиню сказки-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок»?**

А) Маша

Б) Даша

В) Наташа

**11. Что увидела на пустыре Даша, когда приехала в лагерь через год?**

А) Неизвестный цветок по-прежнему был одинок.

Б) Пустырь зарос травами, а цветов не было.

В) Появилось много новых цветов, а между камнями вырос такой же цветок, как прежний.

Г) На пустыре выросло дерево.

**12. Каковы главные качества цветка? Выберите верные ответы.**

А) Трудолюбие

Б) Равнодушие

В) Терпение

Г) Стойкость

Д) Жадность

Е) Хвастовство

**13. Запишите ответ в виде 3-4 предложений.**

О чём заставил меня задуматься рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»?

**14. Запишите 2-3 качества, которые проявил знаменитый врач Пирогов в произведении А.И. Куприна «Чудесный доктор».**

**2 вариант**

**1. В каком печатном издании впервые увидел свет рассказ «Толстый и тонкий»?**  
А) «Стрекоза»  
Б) «Задушевное слово»  
**В) Юмористический журнал «Осколки»**

**2. Где встретились Толстый и Тонкий?**

А) на базаре

Б) на вокзале

В) в магазине

Г) на курорте

**3. В каком классе учился сын Михаила?**  
А) в первом  
**Б)в третьем**  
В) впятом

**4. До какого чина дослужился Толстый?**

А) коллежский асессор

Б) тайный советник

В) статский советник

Г) надворный советник

**5. Какое чувство возникло в душе Толстого в конце встречи с другом детства?**  
**А) Отвращение**   
Б) Превосходство  
В) Снисходительность

**6. Накануне какого праздника происходят события, описанные в рассказе «Чудесный** **доктор?»**

А) Накануне Рождества

Б) Накануне Пасхи

В) Накануне Крещения

**7. Кем работал Емельян Мерцалов, герой рассказа «Чудесный доктор» до того, как потерял работу?**

А) Швейцаром

Б) Управляющим домом

В) Врачом

**8. Как звали мать Ассоль, главной героини феерии А.С.Грина «Алые паруса»?**

А) Бетси

Б) Мери

В) Лилиан.

**9. Как называется морское парусное судно, на котором десять лет служил матросом** **Лонгрен, отец Ассоль?**

А) Шхуна «Ансельм»

Б) Корабль «Секрет»

В) Бриг «Орион»

**10. Где с подругами жила девочка из сказки А.П.Платонова «Неизвестный цветок»?**

А) в доме отдыха

Б) в санатории

В) в пионерском лагере

**11. Укажите средство выразительности, которое использует Платонов для описания цветка:«Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть».**

А) Олицетворение

Б) Гипербола

В) Сравнение

Г) Эпитет

**12. Каковы главные качества цветка? Выберите верные ответы.**

А) Трудолюбие

Б) Равнодушие

В) Терпение

Г) Стойкость

Д) Жадность

Е) Хвастовство

**13. Запишите ответ в виде 3-4 предложений.**

О чем заставила меня задуматься сказка-быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок»?

**14. Запишите 2-3 качества, которые проявил знаменитый врач Пирогов в произведении А.И. Куприна «Чудесный доктор».**

**Ответы**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В | Б | В | А | А | А | В | Б | А | Б |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| В | А, В, Г |

**2 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В | Б | Б | Б | А | А | Б | Б | В | В |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| А | А, В, Г |

**Итоговая контрольная работа**

**Цель работы:** определение уровня сформированности у обучающихся  6 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);

- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время выполнения работы:** 35-40 минут

**Условия проведения:** при проведении тестирования дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции. Содержание работы определяется  Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Работа состоит из 18 вопросов. Вопросы 1-13, 16-18 предусматривают выбор одного ответа из предложенных либо нахождение указанных соответствий. Вопросы 14-15 требуют развернутого ответа.

**1 вариант**

**1. Пословица – это…**

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера

В) выражение насмешки

**2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

А) Дактиль

Б) Ямб

В) Анапест

**3. Назовите автора басни «Муха»:**

А) И.А. Крылов

Б) Эзоп

В) Ж.де Лафонтен

Г) И.И. Дмитриев

**4. Назовите жанр произведения  А.С.Пушкина «Дубровский»:**

А) Повесть

Б) Рассказ

В) Роман

Г) Новелла

**5. Какое чувство возникло в душе Толстого в конце встречи с другом детства?**  
**А) Отвращение**   
Б) Превосходство  
В) Снисходительность

**6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:**

А) «Зимнее утро»

Б) «Узник»

В) «И.И.Пущину»

Г) «Три пальмы»

**7. От чьего лица ведется повествование в «Записках охотника»:**

А) от лица самого Тургенева

Б) от лица охотника

В) от лица крестьян

Г) от лица помещиков

**8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»**

А) Автор, который повествует о событиях

Б) Взрослые крепостные крестьяне

В) Помещики

Г) Крестьянские дети

**9. Назовите автора строк «Учись у них: у дуба, у березы…»**

А) А.А.Фет

Б) Ф.И.Тютчев

В) А.С.Пушкин

Г) М.Ю.Лермонтов

**10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

А) Дубровский и Маша

Б) Сильвио и графиня Б.

В) Грей и Ассоль

Г) Ромео и Джульетта

**11. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1)П. Мериме                        А) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин                   Б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин                    В) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов                   Г) «Маттео Фальконе»

**12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна         а) «Дубровский»

2) Грэй                                б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша          в) «Алые паруса»

4)  Лидия Михайловна      г) «Уроки французского»

**14**. **Назовите художественный приём, который использует автор:**

Неохотно и несмело

Солнце **смотрит**на поля… (Ф.И.Тютчев)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

Лёд неокрепший на речке студёной

**Словно как тающий сахар лежит**... (Н.А. Некрасов)

**16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»?**

А) «Уроки французского»

Б) «Кладовая солнца»

В) «Тринадцатый подвиг Геракла»

Г) «Срезал»

**17. Кто является автором «Илиады»?**

А) Гомер

Б) Софокл

В) Еврипид

Г) Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию  «Аллегория»:**

А) Построение художественного произведения.

Б) Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

В) Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

**2 вариант**

**1. Поговорка – это…**

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире

**2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

А) Хорей

Б) Амфибрахий

В) Ямб

**3. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:**

А) Сказка

Б) Сказ

В) Притча

Г) Рассказ

**4. Какова тема стихотворения « Железная дорога»Н.А. Некрасова?**

А) Любовь к Родине

Б) Тема природы

В) Тяжелый труд крепостных

**5.Назовите имя русского баснописца:**

А) И.И.Дмитриев

Б) В.А.Жуковский

В) А.А.Блок

Г) В.М.Шукшин

**6.** **Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»?**

А) «Тринадцатый подвиг Геракла»

Б) «Маленький принц»

В) «Уроки французского»

Г) «Срезал»

**7. За какой ягодой отправились Настя и Митраша?**

А) за брусникой

Б) за голубикой

В) за клюквой

Г) за черникой

**8. Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

А) к романтическим произведениям

Б) к реалистическим произведениям

В) к фантастическим произведениям

Г) к приключенческим произведениям

**9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.П.Чехов                          А) «Дубровский»

2) А.С.Пушкин                     Б) «Толстый и тонкий»

3) В.М. Шукшин                    В) «Бежин луг»

4) И.С.Тургенев                    Г) «Критики»

**10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1) «…была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы… отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки…»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая. До меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «…воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»

**11. Назовите автора строк «Учись у них - у дуба, у березы…»?**

А) А.С.Пушкин

Б) А.А.Фет

В) Ф.И.Тютчев

Г) М.Ю. Лермонтов

**12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»:**

А) Дубровский и Маша

Б) Алексей и Лиза

В) Ромео и Джульетта

Г) Грей и Ассоль

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1)Платов                           А) «Левша»

2) Ассоль                           Б) «Конь  с розовой гривой»

3) Санька                           В)«Дубровский»

4)Троекуров                     Г) «Алые паруса»

**14. Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **нежен и упруг...**( А.А.Ахматова)

**15. Какой художественный приём использует автор:**

С ней **шепчется**ветер,зеленые ветви лаская… (М.Ю. Лермонтов)

**16. Назовите стихотворение А.А.Фета:**

А) «Зимнее утро»

Б) «Листья»

В) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

Г) «Утес»

**17. Назовите автора «Одиссеи»:**

А) Еврипид

Б) Софокл

В) Гомер

Г) Аристофан

**18. Выберите определение, соответствующее понятию «Антитеза»:**

А) Выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

Б) Противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

В) Изображение одного предмета путем сравнения его с другим.

**Ответы**

**1 вариант**

1. А

2. Б

3. Г

4. В

5. А

6. Г

7. Б

8. Г

9. А

10. В

11. 1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А

12. 1. Митраша (М.М. Пришвин «Кладовая солнца)

2. Левша (Н.С. Лесков «Левша»)

3. Кирила Петрович Троекуров (А.С. Пушкин «Дубровский»)

13.1-А, 2-В, 3- Б, 4-Г

14.Олицетворение

15.Сравнение

16. В

17. А

            18. В

1. **вариант**

1. А

2. Б

3. Б

4. В

5. А

6. А

7. В

8. А

9. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

10.1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)

     2. Лидия Михайловна (В.Г. Распутин «Уроки французского»)

     3. Владимир Дубровский  (А.С. Пушкин «Дубровский»)

11. Б

12. Б

13. 1-А, 2-Г, 3-Б, 4-В

14. Эпитет

15. Олицетворение

16. В

17. В

18. Б

**7 класс**

Входная контрольная работа по литературе 7 класс 1 вариант

1. Выберите определение, характеризующие понятие «былина»:

а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;

б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;

в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.

2. Композиция – это:

а) последовательность событий и действий;

б) движение произведения от завязки до развязки;

в) последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

а) момент возникновения и обнаружения конфликта; б) начало произведения;

в) первое появление главного героя.

4. Метафора – это…

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на  сходстве;

б)  художественное определение;

в)  сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;

г)  перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

5. Слова «Как бледное пятно» являются:

а) сравнением; б) метафорой; в) эпитетами.

6. Жанр произведения А. С. Пушкина «Дубровский»:

а) роман; б) рассказ; в) очерк.

7. Темой стихотворения «Зимнее утро» является:

а) описание зимнего утра; б) смена лирического настроения;

в) соответствие душевного состояния состоянию природы.

8**. Двухсложный размер стиха с ударением на втором слоге:**

а) ямб; б) дактиль; в) хорей; г) амфибрахий.

9. В рассказе «Уроки французского» В. Г. Распутина учительница стала играть со своим учеником в азартную игру**:** а) чтобы завоевать доверие ученика; б) потому что ей было интересно играть в азартные игры; в) чтобы мальчик мог покупать себе еду.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс 2 вариант

1.Выберите определение, характеризующие понятие «летопись»:

а) жанр народной поэзии, имеет сюжет, включает диалог;

б) жанр русского фольклора, эпическая песня о подвигах богатырей;

в) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий.

2. Сюжет – это:

а) основное содержание произведения; б) последовательность событий и действий;

в) последовательность всех элементов произведения.

3. Не является элементом композиции:

а) экспозиция; б) эпиграф;в) развязка; г) кульминация.

4.**Эпитет – это …**

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на   сходстве;

б)     художественное определение;

в)     сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;

г)     перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

5. Слова «Вьюга злилась» являются:

а) эпитетами; б) олицетворением; в)метафорой.

6. Жанр произведения «Кладовая солнца»:

а)притча;б)повесть;в) сказка – быль; г) рассказ

7. Темой произведения А. С. Пушкина «Дубровский» является:

а) судьба бедного дворянина; б) самодурство богатых помещиков;

в) судьба «благородного разбойника».

**8. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

а) ямб; б) дактиль; в) хорей; г) амфибрахий.

9. Рассказчик из «Уроков французского» В. Г. Распутина стал играть на деньги, чтобы:

а) послать матери; б) купить конфеты; в) покупать молоко, чтобы не умереть от малокровия.

**Итоговая контрольная работа по литературе.7 класс**

**I вариант**

**1. Соотнесите термин и определение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) былина | А) изображение неживых предметов в виде живых существ |
| 2) сюжет | Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях |
| 3) портрет | В) последовательность событий в художественном произведении |
| 4) олицетворение | Г) описание внешности персонажа в художественном произведении |

**2. Соотнесите автора и произведение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А.С. Пушкин | А) «Кусака» |
| 2. Н.В. Гоголь | Б) «Детство» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. Л.Н. Андреев | Г) «Тарас Бульба» |
| 5. И.А. Бунин | Д) «Станционный смотритель» |

**3. А.С. Пушкин является автором произведений:**

А) «Медный всадник»

Б) «Детство»

В) «Повести Белкина»

Г) «Садко»

Д) «Записки охотника»

Е) «Песнь о Вещем Олеге»

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

1) Очумелов А) «Хамелеон»

2) Цыганок Б) «Кукла»

3)Остап В) «Детство»

4)АкимычГ) «Тарас Бульба»

**5.** **В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?**

А) честь семьи Б) младших братьев

 В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

**7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:**

А) Простил за предательство

Б) Убил собственными руками

В) Помог бежать к любимой девушке

Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

**8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:**

А) Повесть

Б) Роман

В) Сказка

Г) Новелла.

**9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?**

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

 В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Установите соответствие: произведение – жанр:**

1.«Русские женщины» А) поэма

2.«Садко»Б) повесть

3.«Тарас Бульба»В) стихотворение

4.«Когда волнуется желтеющая нива…» Г) былина

**11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

**12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?**

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;

В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

**14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?**

**А)**Клара Б) Рыжуха В) ГнедухаГ)Победа

**15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?**

А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

**16. Кто является автором строк:**

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!

А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский

В) В.Я. БрюсовГ) Н.М. Рубцов

**17. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

А) «Кусака» Б) «Юшка»

В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

**Словно ястреб взглянул** с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

**Промежуточная аттестация по литературе, 7 класс**

**II вариант**

**12. Соотнесите термин и определение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) сатира | А) иносказание |
| 2) композиция | Б) комическое обличение пороков общества и человека |
| 3) интерьер | В) построение художественного произведения |
| 4) аллегория | Г) изображение предметной обстановки в художественном произведении |

**2. Соотнесите автора и произведение.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Юшка» |
| 2. М.Ю. Лермонтов | Б) «Легенда о Данко» |
| 3. М. Горький | В) «Цифры» |
| 4. А.П. Платонов | Г) «Песня про… купца Калашникова» |
| 5. И.А. Бунин | Д) «Медный всадник» |

**3. Выберите правильный ответ. Почему Андрий в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» оказался способен на предательство?**

А) из-за любви к полячке;

Б) из-за пылкого горячего характера;

В) не любил Запорожскую Сечь;

Г) из-за трусости.

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

1) КирибеевичА) «Кусака»

2) Николенька Иртеньев Б) «Детство»

3) Самсон ВыринВ) «Песня про купца Калашникова»

4) Лёля Г) «Станционный смотритель»

**5.** **В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Еще одно, последнее сказанье -

И летопись окончена моя,

Исполнен долг, завещанный от бога

Мне, грешному. Недаром многих лет

Свидетелем господь меня поставил…

А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»

В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Почему народная память сохранила образ Калашникова?**

А) он был непобедимым воином Б) он не побоялся вступиться за честь семьи

В) он защитил младших братьев Г) он спас Родину от врагов

**7. Какие произведения принадлежат А.П. Чехову?**

А) «Дикий помещик» Г) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Толстый и тонкий» Д) «Хамелеон»

В) «Смерть чиновника»

**8. Установите соответствие: произведение – жанр:**

1)«Благовест» А) поэма

2) «Кукла» Б) рассказ

3) «Детство» В) стихотворение

4)«Медный всадник» Г) былина

5) «Вольга и Микула Селянинович» Д) повесть

**9. Кто является автором стихотворения в прозе «Русский язык»?**

А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев

В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Что такое гипербола?**

**А)** Преувеличение чего-либо Б) Красочное описание

В) Слово, употребленное в переносном значении Г) Саркастический смех

**11. В «Песне о вещем Олеге» волхвы предсказали смерть Олегу от?**

**А)**от копья врага Б) от коня своего

 В) от старостиГ) от предательства дружины

**12. В каком произведении алые маки напомнили матери жизнь ее сына «короткую, но яркую»?**

**А)**«Кусака» Б) «Живое пламя»

 В) «Кукла»Г) «Тарас Бульба»

**13. Фольклор – это:**

А)Устное народное творчество

Б) Художественная литература

В) Жанр литературы

Г) Жанр устного народного творчества.

**14. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

А) «Дикий помещик»

Б) «Премудрый пескарь»

В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Г) «Медведь на воеводстве»

**15. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев

**16. Кто является автором строк:**

Лошадь, не надо.

Лошадь, слушайте -

чего вы думаете, что вы сихплоше?

Деточка,

все мы немножко лошади,

каждый из нас по-своему лошадь.

А) Н.М. РубцовБ) В.Я. Брюсов

 В) В.В. Маяковский Г) С.А. Есенин

**17. Из какого произведения взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

А) «Юшка» Б) «Детство»

В) «Данко» Г) «Станционный смотритель»

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид,

Невы **державное**теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

1) Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2) Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

КЛЮЧ к тесту

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 вариант | 2 вариант |
| 1 | 1д, 2г, 3б, 4а,5в | 1д, 2г, 3б, 4а, 5в |
| 2 | 1б, 2в, 3г, 4а, | 1б, 2в, 3г, 4а |
| 3 | а,в,е | А |
| 4 | 1а, 2в, 3г, 4б | 1в, 2б, 3г, 4а |
| 5 | В | Г |
| 6 | А | Б |
| 7 | Б | Б, д |
| 8 | В | 1в, 2б, 3д, 4а, 5г |
| 9 | Б | Б |
| 10 | 1а, 2г, 3б, 4в | А |
| 11 | В | Б |
| 12 | В | Б |
| 13 | Б | А |
| 14 | Б | В |
| 15 | А | В |
| 16 | Б | В |
| 17 | А | В |
| 18 | Эпитет | Эпитет |
| 19 | сравнение | сравнение |

**8 класс**

**Входная контрольная работа по литературе 8 класс**

**1 вариант**

**1.** Литературные роды – это:                                                                                                                                                   а) эпос              б) лирика                       в) фабула.

**2.**Композиция – это:

            а) эпизод литературного произведения

            б) столкновение персонажей

в) построение произведения

**3.** Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:  
а) метафора,   б) олицетворение,   в) гипербола,    г) литота

**4.** Какое произведение относится к жанру жития?  
а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии…»,                                                                                                 в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

**5.** Данко является героем произведения А.М.Горького  
а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

**6.** Его первой книгой был сборник «Записки охотника»  
а) М.Ю.Лермонтов,   б) Л.Н.Толстой,   в) И.С.Тургенев,   г) Н.А.Некрасов

**7.** Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

            а) Н.В.Гоголь          б) Л.Н.Толстой             в) М.Горький

**8.** В строке «В сто сорок солц закат пылал» В. В. Маяковский  использует:                                                            а) сравнение               б) антитезу                в) метафору              г) гиперболу

**9.** Откуда приеха а) парная               б) перекрестная            в) опоясывающая

ли сыновья Тараса Бульбы?                                                                                                                                                                            а) из гостей   б) из военного похода   в) из Киевской бурсы  г) из реального училища

**10.** Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая относится к рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»                                                                                                                                                                                                       а) Елдырин        б)  Жигалов           в) Акинфов            г)  Чечевицын

**11.**Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»?  
А) Иван Грозный,    б) Петр I,    в) Остап,    г) Тарас Бульба

**12.** Определите   стихотворный размер:

Луч огня ударил в сердце птичье,                                                                                                                              Быстрый пламень вспыхнул и погас                                                                                                                                         а) хорей                 б) ямб                             в) дактиль                   г) анапест

**13. Определите тип рифмы**стихотворения Ф. Тютчева:

             Люблю грозу в начале мая,

             Когда весенний первый гром,

             Как бы резвяся и играя,

             Грохочет в небе голубом.                                                                                                                          а) парная               б) перекрестная            в) опоясывающая

**14.** Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)  
  
С1.1.  Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?  
  
С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех? Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

**Входная контрольная работа по литературе 8 класс                       2 вариант**

**1.** Какой из перечисленных жанров относится к лирике?                                                                                           а) повесть           б) новелла         в) комедия           г) элегия                                                             **2.** Сюжет – это:      а) события произведения                                                                                                                                     б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают                                                            в) это рассуждение автора о реальных проблемах.                                                                                           **3.** Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:  
а) метафора,  б) гипербола,  в) аллегория,  г) сравнение  
**4.** Какое произведение относится к жанру оды?  
А) «Вольга и Микула Селянинович»,  б) «К статуе Петра»,  в) «Случились вместе два астронома в пиру…»  г) «…на день восшествия на всероссийский престол … государыни Императрицы Елисаветы Петровны…»  
**5.** Какой город не мог упоминаться в былинах?  
а) Киев,  б) Чернигов,  в) Муром,  г) Москва   
**6**. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?  
а) Маяковский,  б) Твардовский,  в) Блок,  г) Есенин   
**7.**Автор автобиографической трилогии  «Детство. Отрочество. Юность»:                              а) Н.В.Гоголь      б) Л.Н.Толстой      в) М. Горький                                                                                      **8.** В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин  использует:                                                                                                                                          а) сравнение   б) антитезу   в) метафору    г) гиперболу**9.** Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?                                                             а) в Киевскую бурсу           б) к своим родственникам          в) в военный поход                                           г) в Запорожскую сечь                                                                                                                 **10.** Главный герой рассказа « Хамелеон»                                                                                                                                 а) Очумелов       б) Овсов          в) Денис Григорьев                                                                                      **11.** Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего… »?  
а) Иван Грозный,  б) Калашников,  в) Кирибеевич,  г) Малюта                                 **12**. Определите  стихотворный размер:                                                                                                             Люблю грозу в начале мая,                                                                                                       Когда весенний первый гром,                                                                                                              а) хорей                 б) ямб                             в) дактиль                   г) анапест                                                                                                                                                                                                                 **13. Определите тип рифмы:**Буря мглою небо кроет,                                                                                                                          Вихри снежные крутя,                                                                                                                      То как зверь она завоет,                                                                                                                        То заплачет как дитя.а) парная               б) перекрестная            в) опоясывающая

**14.** Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)  
С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?   
  
С1.2  В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

**Ответы**

**1 вариант                                                 2 вариант**

**1аб                                                            1г**

**2в                                                              2а**

**3в                                                              3в**

**4а                                                              4г**

**5г                                                               5г**

**6в                                                              6а**

**7а                                                               7б**

**8г                                                                8г**

**9в                                                               9а**

**10а                                                            10а**

**11г                                                             11в**

**12а                                                             12б**

**13б                                                             13б**

**14                                                                14**

**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя**

**Цель:** проверка уровня усвоения материала по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 22 заданий. Вопросы 1-17 предусматривают выбор одного ответа из предложенных. Вопросы18-22 требуют развернутого ответа.

**Вариант 1**

**1. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю…**

а) В.А. Жуковским

б) В.Г. Белинским

в) А.С. Пушкиным

**2. Укажите эпиграф комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

б) «Береги честь смолоду»

в) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

г) «Стрелялись мы»

**3. Кто не является персонажем комедии «Ревизор»?**

а) Шпекин

б) Гибнер

в) Чичиков

г) Земляника

**4. В чем заключается своеобразие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?**

а) отсутствие конфликта

б) трагическая развязка

в) немая сцена

г) отсутствует любовная интрига

**5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?**

а) взяточничество

б) халатность

в) добродушие

г) гостеприимство

д) страх перед начальством

е) честность

**6. «Шинель» – это произведение…**

а) романтическое

б) реалистическое

в) сентиментальное

**7. Какое событие становится самым счастливым в жизни Акакия Акакиевича?**

а) награждение на службе

б) получение наследства

в) женитьба

г) пошив новой шинели

**8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?**

а) проблему любви и долга

б) проблему «маленького человека» и общества

в) проблему отцов и детей

г) Проблему чести и бесчестия

**9. Мцыри говорит старому монаху:**

*…Жизнь моя*

*Без этих трёх блаженных дней*

*Была б печальней и мрачней*

*Бессильной старости твоей.*

**В этих словах заключена важная мысль:**

а) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре

б) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества

в) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец

**10. Какое событие не изображено в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

**11. К какому литературному направлению относится произведение М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?**

а) сентиментализм

б) реализм

в) романтизм

г) классицизм

**12. Какой момент в сюжете произведении «Мцыри» является кульминационным?**  
а) побег из монастыря  
б) бой с барсом   
в) встреча с грузинкой

**13. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

а)забитым, безгласным крепостным

б)послушным, рабски преданным своим господам

в)глубоким, наделённым чувством собственного достоинства

г)любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком

**14. Чей это портрет?***«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую…»*

а)Марии Мироновой

б)Василисы Егоровны

в)Екатерины Второй

г)Авдотьи Васильевны

**15. От чьего лица ведется повествование в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

а) автора

б) повествователя

в) Маши Мироновой

г) Петра Гринёва

д) Пугачёва

**16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:**

а) «Честь лучше бесчестья»

б) «Долг платежом красен»

в) «Береги честь смолоду»

**17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**  
а) роман  
б) историческая повесть  
в) семейно-бытовая хроника  
г) мемуары

**18. Зачем Маша уехала в Петербург?**

**19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?**

**20. Что такое «хлестаковщина»?**

**21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.**

**22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капи­танская дочка».**

**Вариант 2**

**1. Каково происхождение сюжета «Ревизора»?**

а) придумал сам Н.В. Гоголь

б) подсказал А.С. Пушкин

в) вычитал в газете

г) взят из других источников

**2. Кто является персонажем «Ревизора»?**

а) Коробочка

б) Башмачкин

в) Бульба

г) Шпекин

**3. В каком эпизоде происходит развязка конфликта комедии «Ревизор»:**

а) чтение письма

б) отъезд Хлестакова

в) две развязки: разоблачение Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора

**4. Действие комедии Н.В. Гоголя «Ревизор происходит…**

а) в Москве

б) в Тульской губернии

в) в уездном городеN

г) в Петербурге

**5. Какие черты характерны чиновникам – персонажам комедии «Ревизор»?**

а) взяточничество

б) халатность

в) добродушие

г) гостеприимство

д) страх перед начальством

е) честность

**6. Название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:**

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

б) «Петербургские повести»

в) «Миргород»

г) «Арабески»

**7. Как Акакий Акакиевич относился к службе?**

а) служил с любовью, с наслаждением

б) был равнодушен к работе

в) старался работать, чтобы не выгнали

**8. Какую проблему поднял Гоголь в своем произведении «Шинель»?**

а) проблему «маленького человека» и общества

б) проблему любви и долга

в) проблему отцов и детей

г) проблему чести и бесчестия

**9. Мцыри говорит старому монаху:**

*…Жизнь моя*

*Без этих трёх блаженных дней*

*Была б печальней и мрачней*

*Бессильной старости твоей.*

**В его словах заключена важная мысль:**

а) в течение трёх дней Мцыри пережил трагедию одиночества

б) три дня скитаний позволили герою пережить немало испытаний, в которых он проявил себя как боец

в) за три дня Мцыри сумел прожить целую жизнь и узнать больше, чем за годы, проведённые в монастыре

**10. Эпиграф к произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри» («Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю») взят из…**

а) былин

б) древнерусских летописей

в) Библии

**11.Определите жанр произведения «Мцыри»**

а) баллада

б)элегия

в) притча

г) поэма-исповедь

**12. Какой момент в сюжете произведении «Мцыри» является кульминационным?**  
а) побег из монастыря  
б) бой с барсом   
в) встреча с грузинкой

**13.  Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

а)проблема любви

б)проблема чести, долга и милосердия

в)проблема роли народа в развитии общества

г)проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**14. Чей это портрет?***«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и лёгкая улыбка имели прелесть неизъяснимую…»*

а)Марии Мироновой

б)Василисы Егоровны

в)Екатерины Второй

г)Авдотьи Васильевны

**15. Петр старался следовать наказу отца – поступать в жизни честно. Укажите первый случай, когда он проявил требовательность к Савельичу и сохранил свою честь.**

а) когда отдал деньги, проигранные им в бильярд

б) когда подарил бродяге, спасшему его во время бурана, свой заячий тулуп

в) когда отругал Савельича за то, что тот не хотел дать денег

**16. Эпиграфом к произведению «Капитанская дочка» А.С. Пушкин выбрал пословицу:**

а) «Честь лучше бесчестья»

б) «Долг платежом красен»

в) «Береги честь смолоду»

**17. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**  
а) роман  
б) семейно-бытовая хроника  
в) мемуары

г) историческая повесть

**18. При каких обстоятельствах Гринев увидел Пугачева в последний раз?**

**19. Имена и фамилии у Гоголя всегда значимы. Что обозначает имя «Акакий»?**

**20. Что такое «хлестаковщина»?**

**21. Кто такой «маленький человек» в литературе? Приведите пример «маленького человека» в литературе.**

**22. Объясните смысл эпиграфа к повести А.С. Пушкина «Капи­танская дочка».**

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 вариант | в | а | в | в | а,б,д | в | г | б | а | а | в |
| 2 вариант | б | г | в | в | а,б,д | б | а | а | в | в | г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 вариант | б | г | в | г | в | б | встретиться с императрицей |
| 2 вариант | б | б | в | а | в | г | при казни Пугачева |

19. Имя «Акакий» обозначает «невинный», «незлобивый».

20. «Хлестаковщина» - это беззастенчивое и безудержное хвастовство и вранье, умение примерить на себе другой образ и убедить остальных в его подлинности.*(ответ может бытьсформулирован иначе)*

21. «Маленький человек» -тип героя в литературе, чаще всего **э**тобедный незаметный чиновник, занимающий маленькую должность. Судьба «маленького человека» чаще всего складывается трагично. *(ответ может бытьсформулирован иначе)*Примеры: Самсон Вырин («Станционный смотритель»), Башмачкин («Шинель»), Червяков («Смерть чиновника)

22. Эпиграф «Береги честь смолоду», предпосланный всей повес­ти «Капитанская дочка», раскрывает основной смысл истории жизни Гринева — в любых поворотах судьбы сохранять честь и достоинство русского дворянина. *(ответ может сформулирован иначе)*

**Критерии оценки**

Задания 1-19 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за задания 20-22 – 3

Максимальный балл за работу – 28

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 28-27 | 26-20 | 19-14 | Менее 14 |
| **Отметка** | «5» | «4» | «3» | «2» |

**Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова**

**Цель:** проверка уровня усвоения материала по творчеству Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

**Форма проведения:** тестирование, ответы на вопросы.

**Время тестирования:** 35-40 минут.

**Условия проведения:** при проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.

**Содержание работы:** проведение контрольной работы направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции.

Содержание работы определяется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Работа состоит из 18 заданий. Вопросы 1-6, 8-10, 17предусматривают выбор одного ответа из предложенных либо нахождение указанных соответствий. Вопросы 7, 11-13, 16,18требуют развернутого ответа.

**1. Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?**

а) рассказ в рассказе

б) повествование от первого лица

в) последовательное авторское изложение событий

**2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?**

а) отчуждение

б) восторг

в) возмущение

г) пренебрежение

**3. В какое время происходит действие рассказа «После бала»?**

а) царствование Александра I

б) царствование Николая I

в) царствование Александра II

**4. Что особенно умиляет автора во внешности полковника на балу?**

а) шляпа

б) мундир

в) сапоги

г) галстук

**5) За что татарина наказывают шпицрутенами?**

а) за воровство

б) за побег

в) за клевету

г) за пьянство

**6. Прочитайте две цитаты:**

*«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное …  и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах».*

*«И я видел, как он своей сильной рукой … бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина».*

**Какой художественный прием использован в описании отца Вареньки:**

а) антитеза

б) анафора

в) гипербола

**7. Укажите автора и произведение.**

*Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.*

*Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...*

**8. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

а) роман

б) повесть

б) быль

г) рассказ

**9. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

а) открывает повествование

б) завершает повествование

в) является кульминацией любовного сюжета

г) является одним из этапов развития сюжета

**10. Главной темой данного фрагмента является:**

а) тема несостоявшейся любви

б) тема крестьянского труда

в) тема добра и зла.

**11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).**

**12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали…» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.**

**13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал…» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.**

**14. Какую форму имеет повествование в данном произведении?**

а) повествование от 1-го лица

б) повествование от 3-го лица

в) рассказ в рассказе

г) форму монолога

**15.О чём думали собеседники Алёхина, прослушав историю о несостоявшейся любви?**

а) Алёхин был недостоин настоящей любви  
б) слушатели представляли, какое скорбное лицо было у дамы при расставании   
в) слушатели позавидовали Алёхину  
г) они подумали о том, что в их жизни не было такой искренней и чистой любви

**16. Определите род литературы, к которому относится данное произведение.**

**17. Соотнесите автора и лирическое произведение.**

|  |  |
| --- | --- |
| а) А.С. Пушкин | 1. «Поле зыблется цветами…» |
| б) М.Ю. Лермонтов | 2. «Осенний вечер» |
| в) А.А. Фет | 3. «Цветы последние милей…» |
| г) Ф.И. Тютчев | 4. «Осень» |
| д) А.Н. Майков | 5. «Первый ландыш» |

**18. Укажите способ рифмовки:**

*О первый ландыш! Из-под снега*

*Ты просишь солнечных лучей;*

*Какая девственная нега*

*В душистой чистоте твоей!*

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| а | б | б | в | б | а | А.П. Чехов «О любви» | г | в | а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| эпитет | любовь | расстались навсегда | в | б | эпос | а3,б4,в5,г2,д1 | перекрестная |

**Критерии оценки**

Задания 1-18 оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 18

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 18-17 | 16-14 | 13-10 | менее 10 |
| **Отметка** | «5» | «4» | «3» | «2» |

**Итоговая контрольная работа**

**Цель работы:** определение уровня сформированности у обучающихся  8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;

- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);

- извлечение необходимой информации из текста;

- установление причинно-следственных связей;

- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;

- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время выполнения работы:** 35-40 минут

**Условия проведения:** при проведении тестирования дополнительные материалы  не используются.

**Содержание работы:** тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции. Содержание работы определяется  Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Работа состоит из 25 заданий и подразумевает ответы на поставленные вопросы.

**1. Псевдоним – это…**

а) главный герой произведения

б) вымышленное имя, под которым автор публикует свое произведение

в) прототип героя, реальное лицо

г) жанр устного народного творчества

**2. Композиция произведения – это:**

а) тема

б) завязка и развязка

в) последовательность частей и элементов произведения

**3. Назовите основные роды литературы**

а) эпос, повесть, драма

б) эпос, лирика, драма

в) роман, поэма, комедия

г) эпос, лирика, трагедия

**4. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?**

а) сказка

б) былина

в) народная песня

г) поэма

**5. Исторические песни – это…**

а) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях

б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях

в) авторская песня

**6. Назовите героев исторических песен:**

а) Ермак Тимофеевич

б) Князь Потемкин

в) Емельян Пугачев

г) М.И. Кутузов

**7. Житие – это описание…**

а) жизни народного героя

б) жизни исторического деятеля

в) жизни и деяний святого

г) рассказы о жизни Иисуса Христа

**8. «Повесть о Шемякином суде» - …**

а) это произведение фольклора

б) это произведение древнерусской литературы

в) это произведение современной литературы

г) это произведение литературы 19 века

**9. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?**

а) суд неправый, несправедливый

б) суд справедливый

в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

**10. Укажите произведение Д.И. Фонвизина:**

а) «Недоросль»

б) «Ревизор»

в) «Горе от ума»

г) «Шинель»

**11. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, а хочу жениться»?**

а) Скотинину

б) Правдину

в) Милону

г) Митрофанушке

**12. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?**

а) с Гоголем

б) с Пушкиным

в) с Лермонтовым

**13. Чем заканчивается комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

а) свадьбой

б) немой сценой

в) отъездом Хлестакова за границу

**14. «Мцыри» в переводе с грузинского означает…**

а) одинокий

б) пленник

в) послушник, который живет при монастыре

**15. О чем говорит Мцыри: «За эти несколько минут… Я б рай и вечность променял»?**

а) за время встречи с грузинкой

б) за ночь бегства из монастыря

в) за возможность попасть на Родину

**16. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке»?**

а) Степан Разин

б) Емельян Пугачёв

в) Кондратий Булавин

г) Иван Болотников

**17. Какой подзаголовок у поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?**

а) Книга о бойце

б) Книга про бойца

в) Книга о солдатах

г) Книга о войне

**18. Василий Теркин – это…**

а) историческая личность

б) сказочный герой

в)собирательный образ

**19. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?**

а) герои остались вместе

б) у героини родился ребенок

в) муж героини застрелился

**20. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?**

а) жена героя Вера

б) сам герой – Николай Алмазов

в) старый профессор, принимавший экзамен

**21. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?**

а) «Фотография, на которой меня нет»

б) «Шинель»

в) «Пенсне»

**22. Выберите произведение, написанное Теффи:**

а) «Куст сирени»

б) «О любви»

в) «Кавказ»

г) «Жизнь и воротник»

**23. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?**

а) старушка не хотела отдавать долг франту

б) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

в) у старушки заболела внучка

**24. Где впервые встретились Ромео и Джульетта?**  
а) на площади  
б) в саду  
в) на карнавале в доме Капулетти

**25. К какому литературному жанру относится произведение «Ромео и Джульетта»?**  
а) ода  
б) трагедия   
в) роман

**Ответы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| б | в | б | г | а | а, в | в | б | а | а | г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| б | б | в | в | б | б | в | в | а | а | г |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 23 | 24 | 25 |
| б | в | б |

**Критерии оценки**

Задания 1-25оцениваются 1 баллом

Максимальный балл за работу – 25

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | 25-24 | 23-20 | 19-14 | менее 14 |
| **Отметка** | «5» | «4» | «3» | «2» |

**9 класс**

***Входная контрольная работа по литературе 9 класс***

***Вариант 1***

1.**Основная мысль произведения-это :**

а) темаб) идеяв) проблемаг) эпилог

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**Эпилог | **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| **2)** Экспозиция | **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| **3)** Развязка | **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| **4)** Завязка | **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| **5)**Кульминация | **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**3.Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора2) Маши Мироновой3) Петра Гринёва4) Пугачёва

**4.Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

**1.** На зеркало неча пенять, коли рожа крива **2**. Береги честь смолоду **3**. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Ревизор» | 1. Сказка |
| 2. М.Е. Салтыков-Щедрин | 2. «Листы и корни» | 2. Романтическая поэма |
| 3. Н.В. Гоголь | 3. «Чудик» | 3. Басня |
| 4. М.Ю. Лермонтов | 4. «Дикий помещик» | 4. Рассказ |
| 5. В.М. Шукшин | 5. «Мцыри» | 5. Комедия |

**8.Ответьте на вопрос( 8-10 предложений):**

1. **Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?**

***Входная контрольная работа по литературе 9 класс***

***Вариант 2***

**1.Жанр эпоса-это:**

а) комедияб) повестьв) трагедияг) элегия

2.**Сопоставьте литературные понятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**Эпилог | **А)** момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения |
| **2)** Экспозиция | **Б)** начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события |
| **3)** Развязка | **В)** вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера |
| **4)** Завязка | **Г)** разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена |
| **5)**Кульминация | **Д)** заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий |

**3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:**

1) проблема любви2) проблема чести, долга и милосердия3)проблемы роли народа в обществе4)проблема защиты Отечества

**4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?**

**1.**На зеркало неча пенять, коли рожа крива**2.**Береги честь смолоду**3**.«Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?**

**1**.Последовательная  **2**.На приеме антитезы **3.**Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы** | **Произведения** | **Основные темы** |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Недоросль» | 1. Тема «маленького человека» |
| 2. Д.И. Фонвизин | 2. «Василий Тёркин» | 2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г. |
| 3. А.С. Пушкин | 3. «19 октября» | 3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне |
| 4. А.Т. Твардовский | 4. «Шинель» | 4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества |
| 5. Н.В. Гоголь | 5. «Волк на псарне» | 5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина |

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы ХIХ или ХХ веков?

**Ответы и критерии оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вариант1** |  | **Вариант 2** |  |
| **1.Идея** | **1 балл** | **1.Повесть** | **1 балл** |
| **2.1-д, 2-в, 3-г,4-а** | **4 балла** | **2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а** | **4 балла** |
| **3.Петра Гринева** | **1 балл** | **3.Проблема чести, долга и милосердия** | **1 балл** |
| **4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива** | **1 балл** | **4.Береги честь смолоду** | **1 балл** |
| **5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)** | **1 балл** | **5.Рассказ в рассказе** | **1 балл** |
| **6.1-2 произведения** | **1 балл** | **6. 1-2 произведения** | **1 балл** |
| **7.Цитирование**  **Выразительные средства** | **2 балла**  **2 балла** | **7. Цитирование**  **Выразительные средства** | **2 балла**  **2 балла** |
| **8.** | **5 баллов** | **8.** | **5 баллов** |

**Итого- 18 баллов**

**«5» - 16-18 баллов**

**«4» - 13-15 баллов**

**«3» - 10-12 баллов**

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 1**

**1. Какой принцип является лишним для классицизма**

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

**2. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?**

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

**3. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»**

Дика, печальна, молчалива,…  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

**4. Сколько строк в «онегинской строфе»**

А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**5. Как погиб Пушкин?**

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

**6. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?**

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

**7. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»**

А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

**8. Какого помещика Чичиков посетил первым**

А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

**9. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?**

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

**10. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

**11. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

**12. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова**

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

**13. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

**14. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут**

А) Андрей Гуськов, Б) Андрей Соколов, В) Андрей Петров, Г) Андрей Болконский?

**Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса**

**Вариант 2**

**1. «Слово о полку Игореве»-**

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

**2. Автор произведения «Горе от ума»:**

А) Гончаров,Б) Гоголь,В)Грибоедов.

**3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», Б) дуэль между Чацким и ФамусовымВ) любовная интрига,

**4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:**

***Легко мазурку танцевал***

***И кланялся непринуждённо…***

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

**5. Луна, как бледное пятно,**

**Сквозь тучи мрачные желтела…- здесь:**

А) аллегория, Б) сравнение , В) антитеза.

**6. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:**

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

**7. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?**

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

**8. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

А) Грушницкий, Б) Печорин В) Максим Максимыч.

**9.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней**

А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

**10. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?**

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

**11. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

**12. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**13. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

**14. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая…»**

А) гипербола и метафора, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия,

Г) олицетворение и инверсия?

Итоговый тест по литературе в 9 классе.

Цель :проверить уровень сформированности знаний, умений за курс 9 класса.

*Критерии оценивания:*

14-13 баллов - «5»

11-12 баллов- « 4»

7 -10 баллов « 3»

6 -0 баллов « 2»

*Ключи:*

1вариант.

1.-Г, 2-В, 3-А, 4-Г,5-Б, 6-В, 7-А, 8-Г, 9-А, 10-Б, 11-А, 12-Б, 13-В,14-Б.

2вариант.

1-Б, 2-В, 3-А, 4-Б, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-Б, 9-В, 10-Г, 11-Б, 12-А, 13-Б, 14-В.

‌​