

Министерство образования Оренбургской области

МОАУ Григорьевская СОШ

Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области

ПРИНЯТО на заседании педсовета Протокол №1 от 24.08.2021	СОГЛАСОВАНО с замдиректора по ВР _____ А.В.Малькова	УТВЕРЖДЕНО Приказ ОД №149/1 от 31.08.2021 Директор _____ В.М.Бражникова
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Возраст учащихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
педагог высшей
квалификационной категории
Сарычева Елена Викторовна,
учитель музыки

2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная шкатулка» реализуется в МОАУ Григорьевская СОШ Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области с 2021 года.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	4-19
1.1.	Пояснительная записка	4-11
1.2.	Цель и задачи программы	11-12
1.3.	Содержание программы	13-17
1.4.	Планируемые результаты	18-19
II.	Комплекс организационно - педагогических условий	20-33
2.1.	Календарный учебный график	20-21
2.2.	Условия реализации	22
2.3.	Формы аттестации/контроля	22
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методические материалы	23-25
III.	Список литературы	26
IV.	Приложение	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» имеет **художественную направленность**. Обучение по программе приобщает детей к основам мировой музыкальной культуры, направлено на развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие исполнительских умений и навыков, предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и др. продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре.

В соответствии с положениями Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации 4 сентября 2014г. №1726-р. ДООП «Музыкальная шкатулка» имеет стартовый и базовый уровни сложности. Условно курс разделен на 2 уровня сложности содержания и материала программы: стартовый и базовый.

1 год обучения «Стартовый уровень»	2-3 год обучения «Базовый уровень»
На <i>стартовом уровне</i> учащийся изучает основы техники вокального исполнения; развития музыкально-слуховых представлений: ладового чувства, чувства ритма. Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие познавательного интереса учащихся в области хорового исполнительства, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.	В рамках содержательно-тематического направления программы «Музыкальная шкатулка» происходит расширение знаний, умений и навыков учащихся в области хорового исполнительства, изучение технологий манеры исполнения, видов звуковедения, техники голоса. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает развитие творческих способностей учащихся, расширение информированности учащихся в области музыкального искусства, обогащение навыками общения и умениями.

1.1.2. Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что получая навыки по вокальному исполнению в хоре, учащиеся параллельно овладевают социально-психологическими компетенциями soft-skills. Получается более комплексный подход к самоопределению учащегося, его профессиональной ориентации.

Каждый ребенок сейчас, на самом деле, стоит перед выбором: быть или не быть востребованным специалистом, который реализует интересные проекты, имеет хороший доход. В наших силах помочь ребятам вырасти нужными всем профессионалами. Не просто музыкантами, артистами или педагогами, а выдающимися музыкантами, выдающимися артистами и выдающимися педагогами. Каким образом? Есть три шага: определи, развивай, поддержи.

Шаг 1. На данный момент уже есть технологии, которые помогают понять и даже измерить развитие метакомпетенций, ролевых поведенческих моделей, помогающих раскрыть потенциал ребенка.

Шаг 2. Развитие возможно с учетом индивидуальной траектории развития. Очень важна геймификация процесса.

Шаг 3. Образование в современном мире формируется через плотную связь с реальной жизнью. Поэтому процесс обучения строится на реальных задачах обучения исполнительского мастерства.

Одной из эффективных форм образовательного процесса учащихся является деятельность в хоре, взаимодействие в команде. Работа детей в музыкальном коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело, способствует коллаборации, межличностному взаимодействию, так как успех ансамбля зависит от успеха каждого его участника.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» по обучению вокалу в составе хорового коллектива осуществляется поиск оптимальных и доступных форм работы с учащимися. Важно, чтобы учащиеся понимали какую смысловую нагрузку несет текст песни как вид медиа, как он будет влиять на зрителей как средство коммуникации. Кроме анализа структуры медиатекста, в этом направлении используется тесное сотрудничество с режиссером театрального коллектива – совместные постановки музыкальных спектаклей. Освоение курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы становится промежуточным этапом от развлечения к серьёзному увлечению, учащийся получает незаменимый практический опыт.

Программа «Музыкальная шкатулка» актуализирована в соответствии направлениями Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) и базируется на основном принципе дополнительного образования – свободе выбора (ребенок имеет возможность реализовать себя в соответствии со своими внутренними законами, с потребностями своего развития).

Школьный возраст – наилучшее время для обучения в хоровом коллективе. Физическое и интеллектуальное развитие учащихся готово к продуктивному образовательному процессу.

Восприятие теоретических знаний происходит гораздо быстрее, что позволяет увеличивать время на практические занятия.

Музыкальные занятия способствуют интеграции полушарий головного мозга и улучшают его деятельность, ускоряется созревание не только сенсомоторных зон головного мозга, но и центра речи. В этот период идет активное осмысление учащимися своих действий через чувства. Педагогу

необходимо заинтересовать учащихся, так как только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредоточить свое внимание на конкретном задании, музыкальном произведении, объекте, запомнить событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить приятное для него состояние могут служить для него сильнейшим мотивом деятельности, стимулом к музыкальным занятиям.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России предусматривает «необходимость формирования таких качеств личности ребенка как патриотизм, стремление к красоте и гармонии, уважение к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями». В процессе освоения программы решаются важные вопросы медиаобразования подрастающего поколения. Занятия по данной программе позволяют развить у учащихся интерес к современной музыке и потребность в творчестве; развивать музыкальный слух, ритм и чувство лада; умение работать в коллективе. Программа создаёт условия для становления социально мобильной личности, обладающей высокой нравственностью, медийно-информационной грамотностью и устойчивой мотивацией к познанию и творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» отвечает требованиям современных нормативных документов об образовании, учитывает социальный заказ общества и потребности в творческой самореализации обучающихся, исходя из этого можно сделать вывод об актуальности данной программы. Программой предусмотрен переход на обучение с применением дистанционных образовательных технологий, который будет построен по ИОТ и представлять собой комплексный способ разучивания теоретического и практического материала посредством медиаобразовательных технологий.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала через интернет-ресурс, дистанционные платформы: Viber, Instagram, видео/аудио материал);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения заданий в формате Microsoft Word документа, презентаций)
- практический компонент (разучивание теоретических основ и отработка вокальных навыков)
- рефлексивный компонент (анализ проделанной работы)

1.1.3. Отличительные особенности программы

1. В ходе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» были проанализированы следующие дополнительные образовательные программы: Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.; Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. ; Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г.; Суязова Г. А. Мир вокального искусства; «Вокальный ансамбль», автор Шинкарев В.А., Оренбург.

На основании анализа программ можно сделать вывод, что программа «Музыкальная шкатулка» имеет в отличие от вышеперечисленных имеет несколько иной целевой, содержательный и методический аспекты.

Целевой аспект – программа направлена на формирование музыкально-творческих компетенций учащихся (О.В.Барышникова, О.А.Калимуллина, Л.А.Кучекеева, Н.Б.Саперова) средствами медиаобразовательных технологий. Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, дидактико-методические и организационно-педагогические принципы, отражающие прогрессивные тенденции современного образовательного процесса. В основе программы идея приоритета метапредметных и личностных результатов образования – Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Духовно-нравственное воспитание, предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям. Данные особенности позволяют сформировать у учащихся музыкально-творческие компетенции.

Музыкально-творческая компетенция учащегося – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ему достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Отличие ДООП «Музыкальная шкатулка» отражено и **в содержательном аспекте**. Содержание программы направлено на последовательное и поэтапное формирование основных компонентов музыкальной-творческой компетенции учащихся. На первом этапе формируются ценностно-смысловый компонент («я ценю...»), затем – мотивационный компонент («я хочу...»). Только после этого происходит формирование когнитивного компонента («я знаю, как...»), деятельно-практического компонента («я умею...») и эмоционально-волевого компонента («я могу...»). Реализация поставленных задач и результативность усвоения программы отслеживается на основе диагностических материалов (Приложение № 1- 4). При условии опережающего развития, что отслеживается по результатам проведения диагностики учащегося, возможен его перевод на следующий год обучения.

Методический аспект предполагает, что в основу обучения по программе был положен системно-деятельностный подход. Программа опирается на его принципы: принцип **деятельности** – обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам в процессе обучения, что способствует успешному формированию его музыкальных и творческих способностей, общеучебных умений. Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии обучения, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей. Принцип **целостности** – предполагает формирование обучающимися

обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности). Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. Принцип *вариативности* – предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора. Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

В реализации перечисленных принципов помогает контекст инновационной практики и методики образовательной деятельности хорошего коллектива на базе МОАУ Григорьевская СОШ Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области. При этом тьютерскую поддержку в обучении оказывает учитель-лингвист. Интегрированные занятия в образовательном процессе используются не только при разучивании песен. Умение работать с большим объемом информации при подборе репертуара, искать, анализировать и, в конечном итоге создавать медиапродукт, например прямые трансляции выступлений в соцсетях – вот основные слагаемые медиаобразовательного процесса в объединении.

К программе также разработан *современный цифровой иллюстративный материал* (медиа - пособия, презентации, видеоматериалы). Нельзя не сказать о применении цифровых образовательных ресурсов в обучении. Активное использование программ: нотного редактора Sibelius, корректировки треков Adobe Audition, интернет-сайтов для скачивания минусовок, сервиса «Яндекс.Музыка» – позволяет активизировать деятельность учащихся, показать значимость и современность обучения по программе.

Система тем и заданий, разработанных в программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».) Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы могут формироваться из разновозрастных детей, имеющих различный уровень знаний и умений. Программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент. ДООП «Музыкальная шкатулка» нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у обучающихся творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Навыки и умения, полученные учащимся в процессе обучения по программе, дают перспективу для дальнейшего обучения на профессиональном уровне (музыкальный колледж, институт или консерватория).

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г № 196);
- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции» (СП 3.1/2.4.3598-20 утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16);
- Уставом МОАУ Григорьевская СОШ Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области. ;
- Положением дополнительного образования МОАУ Григорьевская СОШ Соль-Илецкого городского округа Оренбургской области. .

1.1.4. Адресат программы

Программа предусматривает обучение детей в возрасте от 8 до 11 лет.

На I год обучения принимаются учащиеся с 8 лет, без особых требований.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем учебной нагрузки и режим занятий разработаны согласно требованиям, которые содержатся в Санитарно-эпидемиологическими правилами (2.4.4.3172-14 от 04.07.2014).

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). Программа рассчитана на 3 года. Общее количество часов – 102 часа, по 34 часа на каждый год обучения.

1.1.6. Формы обучения

Смешанная форма обучения

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Смешанная форма обучения

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- групповое и индивидуальное занятие;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальные или групповые online-занятие;
- образовательные online – платформы;
- цифровые образовательные ресурсы;
- видеоконференции (Skype, Zoom);
- социальные сети; мессенджеры;
- электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

При организации учебного процесса в онлайн-режиме длительность 1 часа составляет:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Оптимальная наполняемость группы не более 20 учащихся.

Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют это сделать. Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы.

Педагогом определяется оптимальный порядок изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программой предусматривается использование следующих форм организации образовательной деятельности:

- концертные выступления;
- посещение концертных залов;
- репетиции;
- групповые online-занятия;
- видеоконференции (Skype, Zoom);
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.
- экскурсии.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкально-творческих компетенций учащихся средствами медиаобразовательных технологий.

Задачи на I год обучения

Воспитательные:

- воспитывать познавательный интерес к современному музыкальному искусству;
- формировать эстетические потребности, ценности;
- формировать мотивацию к занятиям;
- формировать ценностное отношение к Человеку, Родине, Познанию, Музыке, Красоте.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развивать адекватное восприятие оценки педагога.

Образовательные:

- сформировать знания о строении певческого аппарата и правила его безопасного использования при пении;
- сформировать знания о правильном певческом дыхании;

- сформировать знания требований к уровню развития музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма;
- сформировать основы медийно-информационной грамотности.

Задачи на II год обучения

Воспитательные:

- сформировать эмоциональную выразительность, раскрепощенность;
- воспитание медиакультуры;
- воспитать уважительное отношение к традициям и культуре своего народа и других народов мира.

Развивающие:

- развивать способность к целеполаганию и планированию, анализу информации с выделением существенных признаков;
- развивать восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста.

Образовательные:

- сформировать знания о медиакультуре;
- обучать основам вокального исполнения и нотной грамоты;
- обучить навыку хорового исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- закрепить навыки медийно-информационной грамотности.

Задачи на III год обучения

Воспитательные:

- сформировать ориентацию в сфере нравственных отношений внутри коллектива;
- сформировать положительное и осознанное отношение к конкурсам и концертным выступлениям, как к форме творческого и личного роста.

Развивающие:

- развивать умение планировать совместную творческую деятельность, подчинять свои действия задачам коллектива.

Образовательные:

- сформировать навык выразительного исполнения хоровых произведений;
- сформировать навык сценического выступления;
- сформировать навык работы в хоровом коллективе;
- совершенствовать навыки медийно-информационной грамотности.

1.3. Содержание программы. Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Постановка голоса		1	1	Прослушивание
3.	Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов)	1		1	Практическое задание
4.	Основы музыкальной грамоты	2	-	2	Опрос
5.	Основы актерского мастерства	1	1	2	Практические упражнения
6.	Репетиционная работа	-	24	24	Исполнение произведений
7.	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачетное мероприятие
	ИТОГО	5	29	34	

Второй год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Постановка голоса		2	2	Прослушивание
3.	Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов)	1		1	Практическое задание
4.	Основы музыкальной грамоты	1		1	Беседа-опрос
5.	Основы актерского мастерства	1	1	2	Практические упражнения
6.	Репетиционная работа	-	24	24	Исполнение произведений
7.	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Концертное выступление

8.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачетное мероприятие
	ИТОГО	4	30	34	

Третий год обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Кол-во часов всего	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Постановка голоса	2	2	4	Прослушивание
3.	Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов)	2		2	Практическое задание
4.	Основы музыкальной грамоты	1	1	2	Опрос
5.	Основы актерского мастерства		2	2	Практические упражнения
6.	Репетиционная работа	-	20	20	Исполнение произведений
7.	Концертно-конкурсная деятельность	-	2	2	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Зачетное мероприятие
	ИТОГО	6	28	34	

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПЛАНА
Первый год обучения
34 часа

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Презентация творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка голоса (1 час)

Теория: Вокальное искусство. Основы приемов пения и личной гигиены голоса. Правильная установка корпуса при пении. Певческое дыхание. Строение дыхательной системы, голосового аппарата. Формирование гласных в сочетании с согласными. Основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практика: Распевание. Выполнение упражнений на развитие опорного звучания. Работа над дикцией, чистотой интонаций, диапазоном. Работа с микрофоном.

3. Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов) (1 час)

Теория: Поиск репертуара с помощью интернет-ресурсов. Изучение интернет-сайтов для скачивания минусовок, сервиса Яндекс.Учебник.

Практика: Формирование репертуара учащихся согласно их индивидуальным особенностям. Работа над репертуаром. Практическая работа над средствами художественной выразительности.

4. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

Теория: Нота, нотный стан, сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высоте, силе, длительности). Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе. Длительности. Паузы. Знаки альтерации и их обозначение. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Размер. Такт и тактовые черты. Затакт.

5. Основы актерского мастерства (2 часа)

Теория: Основы сценического движения и сценического поведения. Значение актерского искусства для певца.

Практика: Выполнение упражнений на снятие зажимов, работа над этюдами на память физических действий, на внимание (по системе К.С.Станиславского).

6. Репетиционная работа (24 часа)

Практика: Работа с репертуаром; запись в студии звукозаписи, отработка собственного стиля и манеры исполнения в ансамбле. Исполнение произведений под фонограмму. Подготовка к мероприятиям и выступлениям.

7. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа)

Практика: Участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов; творческие отчеты и концертные выступления; участие в мастер-классах.

8. Итоговое занятие (1 час)

Зачетное мероприятие.

Второй год обучения

34 часа

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с учебным планом второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка голоса (4 часа)

Теория: Закрепление тем: «Правильная установка корпуса», «Голосовой аппарат». «Строение дыхательной системы». Изучение тем «Диапазон», «Регистры: головной, грудной», «Микст».

Практика: Интонирование и владение голосом, слуховой контроль; Работа над дикцией, артикуляцией с использованием скороговорок; работа над чистотой интонаций, правильной звукоподачей. Работа над развитием музыкального диапазона, сглаживанием регистров. Работа над динамическими оттенками, штрихами. Работа с микрофоном.

3. Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов) (2 часа)

Теория: Анализ структуры медиатекста.

Практика: Разучивание вокального репертуара учащихся. Особенности эстрадного исполнения. Воплощение художественного образа музыкального произведения средствами эмоциональной выразительности. Исполнение произведений.

4. Основы музыкальной грамоты (1 час)

Теория: Тон и полутон. Лад. Мажор и минор. Построение пение мажорного и минорного (натурального) звукоряда. Тоническое трезвучие и его обращения. Правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями. Работа с ранее изученным музыкальным репертуаром.

Практика: Пение мажорного и минорного (натурального) звукоряда, тонического трезвучия и его обращений.

5. Основы актерского мастерства (2 часа)

Теория: Сценоповедение. Сценодвижение. Создание сценического образа.

Практика: Выполнение упражнений на освобождение мышц; развитие сценического воображения, сценического внимания.

6. Репетиционная работа (24 часа)

Практика: Работа с репертуаром; запись в студии звукозаписи, отработка собственного стиля и манеры исполнения в ансамбле. Подготовка к мероприятиям и выступлениям.

7. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа)

Практика: Участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов; творческие отчеты и концертные выступления; участие в мастер-классах.

8.Итоговое занятие (1 час)

Практика: Зачетное мероприятие.

Третий год обучения

34 часа

1.Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Постановка голоса (4 часа)

Теория: Повторение тем: «Правильная установка корпуса», «Голосовой аппарат». «Строение дыхательной системы». Закрепление тем: «Диапазон», «Регистры: головной, грудной», «Микст». Головное и грудное резонирование. Вибрато.

Практика: Выполнение вокальных упражнений. Работа над чистотой интонаций, правильной звукоподачей. Работа над расширением музыкального диапазона.

3. Работа над репертуаром (с помощью интернет-ресурсов) (2 часа)

Теория: Анализ структуры медиатекста.

Практика: Разучивание вокального репертуара учащихся. Работа над выразительным исполнением разучиваемых произведений, учитывая динамические и тембровые изменения, штрихи.

4.Основы музыкальной грамоты (2 часа)

Теория: Интервалы. Изучение.

Правила работы с учебно-тренировочным материалом и музыкальными произведениями. Работа с ранее изученным музыкальным репертуаром.

Практика: Прослушивание, пропевание интервалов, тонического трезвучия и обращений. Слуховой анализ.

5.Основы актерского мастерства (2 часа)

Теория: Сценодвижение. Осанка, походка, позы, жесты. Особенности стилевого поведения. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

Практика: Выполнение упражнений на координацию движений.

6. Репетиционная работа (20 часов)

Практика: Работа с репертуаром; запись в студии звукозаписи, отработка собственного стиля и манеры исполнения в ансамбле. Подготовка к мероприятиям и выступлениям.

7. Концертно-конкурсная деятельность (2 часа)

Практика: Участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов; творческие отчеты и концертные выступления; участие в мастер-классах.

8.Итоговое занятие (1 час)

Практика: Зачетное мероприятие.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none">- проявляют познавательный интерес к современному искусству;- сформированы основы эстетических потребностей и ценностей;- сформирована мотивация к занятиям;- сформировано ценностное отношение к Человеку, Родине, Познанию, Музыке, Красоте.
Метапредметные
<ul style="list-style-type: none">- развиты коммуникативные навыки в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;- развито адекватное восприятие оценки педагога.
Предметные результаты
<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none">- строение певческого аппарата и правила его безопасного использования при пении;- правила техники безопасности при работе с усилительной аппаратурой;- требования к уровню развития музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма; <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none">- правильно держать корпус при пении;- исполнять песни с эмоциональной отзывчивостью;- брать правильное певческое дыхание;- различать звуки по высоте. <p>Имеют:</p> <ul style="list-style-type: none">- первоначальный опыт эмоционального постижения эстрадного творчества, вокальных традиций;- первоначальные навыки медийно-информационной грамотности.

По окончании второго года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Личностные результаты
<p>Сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none">- эмоциональная выразительность, раскрепощенность;- мотивация к основам медиакультуры;- сформировано уважительное отношение к традициям и культуре своего народа и других народов мира.
Метапредметные

- сформирована способность к целеполаганию и планированию, анализу информации с выделением существенных признаков;
- сформировано умение восприятия, интерпретации и анализа структуры медиатекста.

Предметные результаты

Знают:

- основы вокального исполнения, нотной грамоты;
- о медиакультуре.

Умеют:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- исполнять произведения естественным голосом без напряжения;
- следить за произношением гласных и согласных звуков;
- точно передавать простой ритмический рисунок;
- исполнять вокальные произведения с различными динамическими оттенками.

Имеют навык:

- сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;
- навыки медийно-информационной грамотности.

По окончании третьего года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты

Личностные результаты

- сформирована ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива;
- сформировано положительное и осознанное отношение к конкурсам и концертным выступлениям, как к форме творческого и личного роста.

Метапредметные

- сформировано умение планировать совместную творческую деятельность, подчинять свои действия задачам коллектива.

Предметные результаты

Знают:

- различные приемы исполнения мелодии (legato, staccato, non legato).

Умеют:

- пользоваться средним регистром;
- исполнять произведение без форсированного звука.

Имеют навык:

- работы с техникой (микрофонами и т.д.);
- выразительного исполнения вокальных произведений;
- сценического выступления;
- навыки критической оценки информации.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма аттестации /контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	7.09	17.30-18.15	Вводное занятие	1	Вводное занятие	Актовый зал	Опрос
2	14.09	17.30-18.15	Постановка голоса. Вокальное искусство	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Опрос
3	21.09	17.30-18.15	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Нотный стан	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Опрос
4	28.09	17.30-18.15	Основы музыкальной грамоты. Ноты I октавы	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Опрос
5	5.10	17.30-18.15	Работа над репертуаром	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
6	12.10	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
7	19.10	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
8	26.10	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
9	9.11	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
10	16.11	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
11	23.11	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
12	30.11	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
13	7.12	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
14	14.12	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
16	21.12	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
17	28.12	17.30-18.15	Концертно-конкурсная деятельность	1	Концертное выступление	Актовый зал	Прослушивание
18	11.01	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма аттестации /контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
19	18.01	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
20	25.01	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
21	1.02	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
22	8.02	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
23	15.02	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
24	22.02	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Практическое задание
25	1.03	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Практическое задание
26	9.03	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
27	15.03	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
28	22.03	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Комбинированное занятие	Актовый зал	Исполнение произведений
29	5.04	17.30-18.15	Концертно-конкурсная деятельность	1	Концертное выступление	Актовый зал	Прослушивание
30	12.04	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
31	19.04	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
32	26.04	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
33	17.05	17.30-18.15	Репетиционная работа	1	Практическое занятие	Актовый зал	Практическое задание
34	24.05	17.30-18.15	Итоговое занятие	1	Практическое занятие	Актовый зал	Зачетное мероприятие
ИТОГО – 34 часа							

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы:

Компьютер (ноутбук) для педагога.

Оборудование:

Колонки;

Экранированный монофонический кабель;

Программное обеспечение:

нотный редактор Sibelius;

программа для корректировки треков Adobe Audition.

Музыкальные инструменты:

Синтезатор, фортепиано

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий необходим педагог дополнительного образования, который выполняет функции руководителя творческого коллектива; владеющий знаниями в области хорового исполнительства и медиатехнологий.

2.3. Формы аттестации/контроля

В качестве основных форм аттестации/контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» выступают:

- открытые занятия;
- участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня;
- зачетное мероприятие (в конце каждого года обучения);
- проведение отчетных концертов в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Реализация поставленных задач и результативность усвоения программы отслеживается на основе следующих компонентов:

- анкета изучения мотивации для учащихся, занимающихся в учреждении дополнительного образования, *Приложение №1*;
- карта выявления деятельно-практического и когнитивного компонентов музыкальных компетенций учащихся (из опыта работы педагога Баева Ю.А.), *Приложение №2*;
- анкета на выявление ценностно-смыслового компонента музыкальных компетенций (по Андрееву В.И.), *Приложение №3*;
- диагностическая карта музыкальных способностей учащихся (по А.Е. Захаровой), *Приложение № 4*.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Вокальное пособие. - Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 155 с.

Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки, образовательные сервисы:

- nsportal.ru;
- vocalmuzshcola.ru;
- урок.рф;
- ped-kopilka.ru

Интернет-ресурсы:

1. Сайты для скачивания минусовок - x-minus.me; b-track.com;
2. Музыкальные сайты с образцами популярной российской и зарубежной эстрады - ololofm.com;
3. Сервис для учителей Яндекс. Учебник;
4. Сайт единый урок.рф
5. Beatmaker 2 - приложение для iOS. Драм-машины, клавиши, обработка, эффекты и микширование.
6. Rockvocalist.ru - на сайте размещаются статьи о технике рок-вокала.
7. Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.

Технологии обучения, используемые при реализации программы

Технология коллективной творческой деятельности - это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

Принципы технологии коллективной творческой деятельности:

- учение без принуждения, приоритет успешности обучаемого («Каждый ребенок талантлив»);
- мажорность в общении и обучении;
- учет субъектности (самости) личности ребенка (право ребенка на ошибку, свободный выбор, собственную точку зрения);
- сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;
- приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.).

Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и

взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.

Информационные технологии. Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива. Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета; поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

Игровые технологии – достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса. Используется в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В качестве наиболее доступного метода обучения на занятиях по программе широко используется метод игровых технологий. Значимость его заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разгрузке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

Технологии обучения медийно-информационной грамотности связаны с работой с большим объемом информации. В первую очередь, учащиеся занимаются поиском заданной темы. Затем отбирают необходимые ресурсы. При этом формируется важное умение – отличить фейковую информацию от достоверной, иначе говоря, происходит обучение медиабезопасности. Отобранный материал важно проанализировать и на его основе создать медиапродукт.

Технологии выявления поведенческих ролевых ролей – позволяют определить понимание своей ролевой модели, помогает найти свой участок ответственности и предназначение в команде.

Технологии личностно - ориентированного обучения – это максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности и, таким образом всесторонне развить его.

Здоровьесберегающие технологии. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, способствует созданию условий, обеспечивающих индивидуальный подход к каждому ребенку, формированию положительной мотивации обучающихся.

Методы организации образовательного процесса

Данная программа предусматривает использование следующих методов организации образовательного процесса:

- *Словесный* (объяснение, рассказ). С помощью яркого эмоционального рассказа и умело поставленной беседы, педагог не только развивает интерес, но и обогащает внутренний мир учащегося, способствует формированию нравственных качеств, воспитанию любви к музыке и пению.
- *Наглядный* (демонстрация, импровизация) – это метод, в котором на начальном знакомстве с произведением учащийся слышит «живую» музыку. Можно использовать исполнение в записи, что немаловажно при работе над художественным образом для того, чтобы учащийся мог сравнить свое исполнение и исполнение профессионала. Кроме того, используется в применении цифровых образовательных ресурсов.
- *Практический* (показ, словесные пояснения). Показ голосом, звуком. Этот метод позволяет учащемуся найти нужный вариант звучания, но при этом не копировать голос педагога, а пользоваться своим естественным тембром.
- *Метод упражнения* - это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных вокальных навыков и технических моментов в произведении (дикции, артикуляции). Эти навыки отрабатываются при помощи специальных упражнений, скороговорок.
- *Методы стимулирования и мотивации творческой деятельности.* Создание на занятиях атмосферы успеха, похвал, способствуют проявлению огромного интереса к обучению и обеспечивающие отличные результаты в работе.
- *Методы оценки навыков медийно-информационной грамотности* – основывается на фактчекинге - проверке достоверности сведений, описанных в текстах песен. Может осуществляться от сравнения в печатных изданиях до анализа влияния медиатекста на аудиторию.

Важным условием обучения по программе является подбор музыкального **репертуара**. Каждое новое произведение должно включать в себя определенные моменты, требующие теоретического осмысления и практического применения. Прохождение новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика (приложение №5).

3. ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Андреев, В.И., Щетинская, А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. – Казань-Оренбург: изд-во Центр индустриальных технологий, 2001.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань: изд-во Казанского университета, 2010 г.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
4. Андреев, В.И., Щетинская, А.И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. – Казань-Оренбург: изд-во Центр индустриальных технологий, 2011.
4. Апраксина, О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». М., 2005.
5. Ветлугина, Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М.,2008.
6. Дмитриев, Л. «Основы вокальной методики». М.,2005.
7. Попков, Н. «Постановка голоса». «Москва – РАМ им. Гнесиных»,2007.
8. «Музыкальное образование». Изд-во «Кифара», 2008.
9. Саульский, Ю. «Мелодии советского джаза». Изд-во «Музыка», 2005.
10. Михальков, Н. «Песня начиналась здесь». М., 2007.
11. Системный подход в работе с одаренными учащимися в учреждениях дополнительного образования детей: сборник материалов к областному практико-ориентированному семинару / авт.-сост.: В.Н. Свиненко. – Оренбург: Изд-во «Детство», 2010.
12. Соколов, Ф. «Музыкальный конструктор». Изд. «Композитор». СПб., 2009.

Для родителей:

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2001 г.
2. Битус, А., Битус, С. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «Тетра Системс», 2007 г.
3. Кацер, О. Игровая методика обучения детей пению.-СПб.: Музыкальная палитра, 2005 г.
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
5. Михеева, Л. Энциклопедический словарь юного музыканта. Культинформ-Пресс. Санкт-Петербург, 2000 г.
6. Музыкальная палитра, №2, 2014 г.

Для учащихся:

1. Бриль, И. «Практический курс джазовой импровизации». М., 2009.
2. Сафронова О.Л. «Распевки для вокалистов». Санкт-Петербург, 2013.
2. Вахромеев, В. «Элементарная теория музыки». М., 2007.

**Анкета изучения мотивации для учащихся, занимающихся в организациях
дополнительного образования**

(разработана ГБУДО ООДТДМ им. В.П. Поляничко)

Инструкция: «Прочти нижеследующие утверждения, если согласны с утверждением ставится «+», если не согласны «-».

В данном коллективе (объединении) я занимаюсь потому, что:

1. Нравится именно этот вид деятельности
2. Интересно организованы занятия
3. Это помогает мне лучше учиться в школе
4. На занятиях можно узнать много нового, интересного
5. Люблю брать сложные задания, добиваться их выполнения
6. Нравится самостоятельно продумывать новые способы выполнения заданий
7. Нравится коллективный поиск и выполнение заданий
8. Могу развивать свои возможности (физические, интеллектуальные)
9. Хочу занять достойное место среди сверстников
10. Здесь я могу получить хорошие профессиональные навыки
11. На занятиях имею возможность лучше понять себя, свои способности
12. Достигаю высоких результатов в этом виде деятельности
13. Нравится когда меня хвалит педагог
14. Здесь проводятся интересные мероприятия

Обработка:

Подсчитать общее количество «+», чем больше, тем выше уровень мотивации.

Каждый положительный ответ засчитывается как 1 балл.

0-6 баллов – низкий уровень

7-12 – средний

13-14 высокий уровень

Первые 7 вопросов определяют учебную мотивацию, с 8 по 14 вопросы – социальные мотивы

**Карта диагностики деятельностно-практического и когнитивного компонентов
музыкально-творческих компетенций учащихся**
(из опыта работы педагога Баева Ю.А.)

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Основные музыкальные компетенции											
		Звукообразова ние			Муз. память			Голосовые данные			Дикция		
		н	п	и	н	п	и	н	п	и	н	п	и
1													
2													
3													
4													
5													

Обозначения:

н - начальная диагностика

п - промежуточная диагностика

и - итоговая диагностика

Показатели формирования музыкально-творческих компетенций учащихся

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Звукообразование	Способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв	Не совсем одинаково воспроизводит гласные/согласные звуки	Не способен воспроизвести одинаково правильно звучание гласных и согласных букв.
Музыкальная память	Умение воспроизводить более точно музыкальный материал	Не точно воспроизводит музыкальный материал	Не умеет воспроизводить музыкальный материал
Голосовые данные	Легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Хорошая кантилена, прекрасное звучание	Хорошая, но не совсем четкая кантилена	Нет четкого интонирования, не воспроизводит отдельные ноты
Дикция	Четко произносит согласные и гласные звуки с соблюдением орфоэпических норм, правильно ставит ударения в словах, а также соблюдает в речи правила логики Ясная, четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат	Не все гласные и согласные звуки произносит четко, не совсем правильно ставит ударения. Ясная, не совсем четкая дикция, свободный артикуляционный аппарат	Вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования

Анкета на выявление ценностно-смыслового компонента музыкально-творческих компетенций (по В. И. Андрееву)

№	Показатель	Суждение	Балл			
			0	1	2	3
1	Самовоспитание	1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни				
2	Отношение к окружающим людям	5. Соблюдаю правила «хорошего тона» в общении. 6. Стараюсь не грубить окружающим людям. 7. Стараюсь с терпимостью относиться к тем кто меня не понимает. 8. Стараюсь не употреблять ругательства в адрес окружающих людей. 9. Внимательный к окружающим людям.				
3	Отношение к творчеству	10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством				
4	Адаптированность	15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями				
5	Автономность	20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие				
6	Социальная активность	25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца				
7	Нравственность	30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают				

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каждому показателю, соотнести с числом анкетированных детей.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

Диагностика музыкально-творческих компетенций учащихся (деятельностно-практический компонент)

(проводится в конце каждого учебного года, модиф. по Захаровой А. Е.).

Лист диагностики музыкальных способностей учащихся

Ф.И. РЕБЕНКА	Интонация	Ритмичность	Выразительность исполнения	Диапазон голоса	Артикуляция	Посадка, постановка рук	Владение аккомпанементом	Знание аккордов	Качество звукоизвлечения	Средний балл

Критерии оценки музыкально-творческих компетенций учащихся (деятельностно-практический компонент)

Критерий	Задание	Уровень развития	Баллы
1. Интонация	Исполнить песню на собственный выбор	- точно интонирует без инструмента;	4
		- точно поёт с аккомпанементом;	3
		- неверно поёт отдельные звуки;	2
		- интонирует неправильно	1
1. Ритмичность	Исполнить песню на собственный выбор	- исполняет песню ритмически правильно;	3
		- допускает несколько ошибок;	2
		- неправильно исполняет песню	1
2. Выразительность исполнения	Исполнить песню на собственный выбор	- яркое, эмоциональное исполнение;	3
		- недостаточно выразительное исполнение;	2
		- неэмоциональное, робкое исполнение;	1
3. Диапазон голоса	Пропеть упражнение или песню с разбросом диапазона	- около 2-х октав;	3
		- 1,5 октавы;	2
		- в пределах октавы	1
4. Артикуляция	Произнести набор согласных или скороговорку	- дефектов в произношении не наблюдается;	3
		- произношение медленное, но правильное;	2
		- не справляется с произношением, имеются отклонения	1
5. Посадка, постановка рук	Исполнить аккомпанемент к песне	- имеет навыки классической посадки и постановки рук;	3
		- есть отклонения от правил при посадке, ошибки в постановке рук;	2

		- неправильно сидит и располагает руки	1
6. Владение аккомпанементом	Исполнить аккомпанемент к песне	- уверенно исполняет аккомпанемент к знакомым песням; - исполняет неуверенно, с ошибками; - не справляется с исполнением	3 2 1
8. Знание аккордов	Исполнить аккомпанемент к песне	- использует около 20 аккордов; - использует около 10 аккордов; - знает менее 5 аккордов	3 2 1
9. Качество звукоизвлечения	Исполнить аккомпанемент к песне	- чистый звук, чёткий прижим струн, владеет различными приёмами игры; - звук недостаточной плотности, знает лишь несколько приёмов; - глухой, дребезжащий звук, слабый прижим, не владеет приёмами игры	3 2 1

Приложение №5

Примерный репертуарный план

I год обучения
1. С.И. Шмелев «Маленький котеночек» 2. С.И. Шмелев «Кузнечик» 3. Т.Залужная «Что такое доброта» 4. Т.Залужная «Дружба» 5. Г.С.Боголепова-Терещенкова «Желтые листочки» 6. Ю.Энтин, Б.Жерар «Мама-первое слово» 7. В.Шаинский, М.Танич «Неразлучные друзья» 8. О.Газманов «Бескозырка белая» 9. М.Пляцковский, Б.Савельев «Лучше папы нет»
II год обучения
1. А.Ермолов «Мы вместе» 2. А.Ермолов «Любимая школа» 3. А.Ермолов «Мы вернемся» 4. В. Шаинский, М. Танич «У солдата Выходной» 5. Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли» 6. М.Исаковский, М.Блантер «Катюша» 7. М.Гребенщиков «Школа»
III год обучения
1. муз.Минкова,Энтин «Дорога добра» 2. О. Юдахина (муз.); В.Вагнер (текст) «Парус детства» 3. В. и Н. Сколовы «Многолика дева моя Земля» 4. «С днем рождения» из репертуара С.Светиковой 5. «Весна» из репертуара гр. «Непоседы» 6. И.Крутой «Гимн РДШ»